AKIBA-KEi

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

HIDAMARI SKETCH: MANIÁTICOS DÍAS DE COLEGIO

MNEMOSYNE: LA DOLOROSA MELANCOLÍA DE UNA INMORTAL

EDITORIAL

Ya teníamos tiempo de no presentar noticias nuevas de la nueva animación de *Rebuild of Evangelion 2.0*. Afortunadamente la paciencia de todos los akibas ha sido recompensada. Este número está dedicado precisamente a la nueva película recopilatorio, titulada *Evangelion 2.0: You Can (Not) Advance*, en la cual no sólo nos alegraremos la pupila con el nuevo y mejorado uniforme de Asuka, sino que además conoceremos nuevas unidades *Evangelion*, así como la nueva piloto que mucho misterio provocó al aparecer tanto en pósters como en el tráiler original. Continuando con *Evangelion*, tenemos una reseña de una simpática serie basada en los personajes clásicos de **Hideaki Anno**, *Evangelion@ School*, o *Petit Eva*, una serie de episodios cortos en los cuales los personajes interactúan de manera cómica en un universo alterno a la serie. Situaciones tan cómicas como compartir el almuerzo con la unidad 0.1, enfrentar a los bravucones ángeles, o simplemente convivir en un atareado día con los clones de Ayanami, mientras tienes que hacer una tabla gimnástica. Todo esto y más en esta divertida reseña.

Además para celebrar el inicio de año, hemos incluido la primera parte de las figuras Papercraft de rey y Aska, con un toque de chicas gato. Esperemos que sea de su agrado.

DIRECTORIO AKIBA-KEi

Juan Antonio Flores Valdovinos
EDITOR RESPONSABLE

J. A. Dávalos Q.
EDITOR JUNIOR

Ana Cristina Chávez Guzmán
Nayeli Pérez Torres
EDITORES ADJUNTOS

Julio Alberto Amador Sarabia
DISEÑO GRÁFICO

César Morales Moreno
ARTE FINAL

Felipe Gónzalez Vega
DIRECCIÓN DE ARTE

Guillermo Ríos Bonilla
CORRECCIÓN DE ESTILO

Izzaki
Naria-Chan
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Dayana
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S
Bit tattoo
Cesar Daniel Rojas
REDACTORES

J. A. Dávalos Q.
Alejandro Sanchéz Vargas
Agustín Chombo Cortés
CALIDAD DIGITAL

Daniel García M.
PORTADA

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J. A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Abigail Ríos García
Judith D.
Isabel Ríos Domínguez
Miguel Meza
VECTORIZADO E ILUSTRACIONES

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
DIRECCIÓN GENERAL

Claudia Flores Valdovinos
ADMINISTRACIÓN

Adriana Villalobos
OPERACIONES

Oscar Chávez
CIRCULACIÓN

PUBLICIDAD
13-23-0-100 ext. 105

SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES
1323-0-100 ext. 120
ó 50059586 con Rafael Esquivel G.

SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-288-80-10

CONTENIDO

hidamari sketch-01 mnemosyne-05 kokoro library-09 shigurui-13 evangelion 2.0-16 evangelion school-33 figure 17-37 maria-sama ga miteru-40 bakuretsu hunters-44 akiba shopping-48 akiba tu correo-49

NUESTRAS PORTADAS

"TODAS LAS IMÁGENES, NOMBRES, MARCAS Y LOGOTIPOS AQUÍ PRESENTADOS SON COPYRIGHT © DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y SON UTILIZADOS CON FINES INFORMATIVOS BAJO LOS ESTATUTOS CONSTITUCIONALES DE LIBERTAD DE PRENSA"

TEXTO PROPIEDAD DE EDITOPOSTER S.A.

AKIBA-KEI 60 es una publicación quincenal editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Rotográficos Zaragoza Calle 3 No. 48 Naucalpan de Juárez Edo. México tel 5359-1577. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo. de Méx. C.P. 54080. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087, Email: commerce@prodigy.net.mx Copyright © 2005. Fecha de publicación: FEBRERO 2010.

HIDAMARI SKETCH...

Por Naria-chan

EL COLOR DE LA VIDA EN TODO SU ESPLENDOR

LA VIDA ESTÁ LLENA DE COSAS BUENAS Y MALAS, PERO DEFINITIVAMENTE SIEMPRE ES MEJOR ESTAR RODEADO DE AMIGOS EN CUALQUIER MOMENTO. Y LO MEJOR ES PLASMARLO TODO DE CUALQUIER FORMA PARA CONSERVAR UN BUEN RECUERDO, Y PODER EXPRESARSE DE ALGUNA FORMA; EN BASE A ESTA IDEA RETOMADA POR **UME AOKI** ES COMO ESTA SERIE SURGE, TODO A CARGO DE LOS ESTUDIOS SHAFT Y DIRIGIDA POR **AKIYUKI SHINBO** Y **RYOUKI KAMITSUBO** DURANTE LOS 12 EPISODIOS QUE DURA; AHORA MISMO LES DIRÉ DE QUÉ TRATA.

UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO

Faltan 15 minutos para las ocho de la mañana y Yuno se levanta de la cama, quejándose un poco del clima frío y encendiendo la televisión (jejeje, se parece a mí) para ver el horóscopo del día. Piensa que hacía mucho no veía ese programa porque ya no se levantaba tan temprano, además de que siempre tiene la mala suerte de que cada que lo ve ya no alcanza a escuchar su suerte del día (no sé por qué me dio la impresión de que es el mismo signo que el mío).

Resignada por ello, la chica se va a lavar como cada mañana y más tarde llega su amiga Miyako para que se vayan juntas a la escuela, aunque antes la chica pasa un rato en casa de su amiga, mostrándonos que es algo interesada (sueña con que alguien le compre todo lo que quiera); Yuno saca a su amiga de su mundo de fantasía para encaminarse a la escuela.

A medio camino se topan las chicas con Hiro y Sae (de grado superior). Miyako les dice que les desea un buen inicio de año (es el regreso de las vacaciones de invierno), aunque ellas le dicen que no es la primera vez que se los dice en los pocos días que lleva el año. Cuando llegan a la escuela Yuno cae en la cuenta de que no hizo la tarea de vacaciones (me suena conocido, jajaja) y se pone histérica.

PREOCUPACIONES DE COLEGIALAS

Miyako le recuerda que cuando fueron al templo ella sacó muy buena suerte (acuérdense que es una costumbre en Japón visitar el templo en los primeros días del año y de paso pedir que te den tu suerte para el mismo año), por lo que no debería preocuparse si no entrega la tarea a tiempo. Confiando en eso le pide a su maestra que le dé tiempo de entregarlos casi al final del día, pero al parecer la suerte la abandona, pues su maestra le dice que no.

Yuno no se da por vencida y trata de terminar con el trabajo de vacaciones, así que en el descanso se va a su casa para tratar de terminarlo, consiguiendo entregárselo a la maestra (que para mi gusto está siempre demasiado feliz). Al final del día a Miyako y Yuno les toca hacer la limpieza, y la primera aprovecha para jugar con la nieve que ha empezado a caer, escribiendo con sus pies la frase "amor y paz"; pero lo último lo escribe mal.

Más tarde Yuno y Miyako van a visitar a Haru y Sae (quienes al parecer viven juntas, aunque no me crean mucho) y hablan un poco sobre lo del día, de lo cual Sae saco fotos y piensa usarlas para un collage que debe entregar en la clase de arte, y además de que Yuno aprovecha para agradecerle que le haya guardado un *onigiri* de su comida cuando ella estaba haciendo la tarea olvidada. Después de eso todos se van a sus cuartos (ahora entiendo... todas viven en el mismo edificio).

Después de la escena de invierno vemos ahora una historia pequeña sobre las vacaciones de verano, en las que Yuno se levanta

F. TÉCHICA

HISTORIA ORIGINAL: UME AOKI **/DIRECTOR:** AKIYUKI SHINBO Y RYOUKI KAMITSUBO **/ESTUDIO:** SHAFT **/GÉNERO:** COMEDIA **/EPISO**
KANA ASUMI, KAORI MIZUHASHI, RYOKO SHINTANI Y **YUKO GOTO /ENDING:** *MEBAE DRIVE* DE **MARBLE**

IOS: 12 / **AUDIENCIA:** TODAS LAS EDADES / **AÑO:** 2007 / **OPENING:** *SKETCH SWITCH* DE

ESTA ES UNA DE LAS POCAS ANIMACIONES QUE MUESTRA TODO EL TIEMPO UNA MEZCLA ENTRE ANIMACIÓN NORMAL Y EL USO DE FOTOGRAFÍAS ESTÁTICAS, ADEMÁS DE QUE SÓLO SE CENTRA EN LOS PERSONAJES QUE MUESTRAN SER LOS PRINCIPALES (O MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA), PUES LOS DE RELLENO SON REPRESENTADOS POR FIGURAS O POR SILUETAS BLANCAS.

perezosa y acalorada, aplastando a un pobre oso de peluche y después saliendo a la calle. Aquí vemos a Yuno que parece estar bailando afuera del edificio donde vive, a la vez que observa un mensaje de la casera que les pide a los que viven ahí que cambien la placa del nombre del edificio por una nueva.

EL MISTERIO DEL ALQUILER BARATO

Más tarde vemos a Miyako, Sae y Yuno tratando de hacer la placa, aunque la primera de plano mete la pata como suele hacerlo. Al poco rato llega Hiro, y Sae se queja de que tuvieron que limpiar el cuarto de Miyako (en donde están ahora) para poder trabajar porque de plano parecía basurero. Hiro se entera de que Miyako paga menos alquiler que las demás, así que se ponen a tratar de averiguar él porqué, aunque nunca lo descubren.

Cuando empiezan a pintar la placa del edificio Hiro les cuenta que vio a la maestra por la escuela, y que estaba usando un traje de baño llamativo, además de que se tomó fotos con un fondo del mar pintado y se las mandó a sus alumnos (qué loco). Más tarde todas van a un festival de verano poniéndose yukatas sólo porque les darían dulces si iban con ellas. Pero para esto Haru le prestó una a Miyako porque no tenía (una que le quedó demasiado ajustada y pequeña) y Sae tuvo que ponerse una de hombre.

En el festival se encuentran con la maestra rara, quien va con una yukata normal y observan el espectáculo de los fuegos artificiales. Esto es sólo una demostración de lo que verán en esta serie, pues como no tiene una línea de tiempo no hay mucho caso en decirles exactamente de lo que trata. Sólo les diré que siempre se empieza con Yuno levantándose de la cama y las estaciones y clima siempre son diferentes.

En cada episodio se refleja el gusto de los personajes por el arte, haciendo una muestra pequeña de alguna actividad artística en concreto, desde manualidades hasta pintura y dibujo en varias técnicas. También podemos apreciar en todo momento algunas obras y esculturas de artistas ya conocidos, además de que también podemos ver algunas escenas que hacen empleo de los cuadros que se usan a la hora de dibujar un manga, generalmente cuando nos dan el adelanto del próximo episodio.

Por ahora se los dejo hasta aquí, y espero que se animen a ver esta divertida historia que promete tenernos entretenidos de principio a fin, y atacándonos de risa en todo momento, sin siquiera poder, o querer, parar de ver las locuras de estas chicas con vidas que sobrepasan lo cotidiano. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

MNEMOSYNE...

Por Nash-kun

LOS INMORTALES SÓLO LE TEMERÁN A UN SER SUPERIOR

GENERALMENTE LAS PERSONAS LE TEMEN A LA MUERTE Y POR ELLO LE TIENEN RESPETO. PERO CUANDO UNA PERSONA LOGRA VENCER A ESTE DIOS ES DE SUPONERSE QUE LOS TEMORES DESAPAREZCAN, PUES SE ES CAPAZ DE HACER LO QUE SE DESEE Y CUANDO SE DESEE, PODRÁN MATARLE MIL VECES Y EN TODAS REVIVIRÁS; SIN EMBARGO, AÚN EXISTIRÁ UN SER QUE PUEDE SUPERARLO E INCLUSO MATARLO POR MUCHO QUE SEA INMORTAL, Y POR ESA RAZÓN DEBERÁ TENER CUIDADO DE TOPARSE CON ÉL, UN SUPUESTO ÁNGEL.

UNA HISTORIA LLENA DE MELANCOLÍA Y DOLOR

Una chica sale corriendo de una puerta de algún edificio como abandonado, mientras es perseguida por otra que trata de matarla. Para esto, esta chica de cabello largo, anteojos y nombre Rin ya está bastante lastimada del hombro izquierdo, y cuando llega a la azotea cierra la puerta y se deja caer al recargarse en ella. Rin vuelve a levantarse y cuando logra cruzar el otro lado de una reja (sí, en el techo a una muy peligrosa altura) su perseguidora logra abrir la puerta y comienza a dispararle de nuevo, y a pesar de sus intentos no puede escapar, o al menos es lo que parece.

EL ESTILO DE DIBUJO, A PESAR DE SER SENCILLO, ES BASTANTE BUENO (Y SANGRIENTO), CON COLORES NO MUY BRILLANTES PERO EN GRAN VARIEDAD, ADEMÁS DE TENER LÍNEAS SENCILLAS QUE CARECEN DE MUCHO DETALLE COMO SOLEMOS VER EN LOS MANGAS.

Ahora nos centramos en 1990 con la misma Rin, quien se ha levantado con una jaqueca horrible y le pide a Mimi, quien al parecer es su asistente aunque sea muy joven, que le lleve agua, pero la niña le lleva vodka porque según ella eso es lo que puede significar en Rusia cuando la gente pide agua (fíjense que no lo sabía). Mimi le reclama que debería tomarse más en serio su trabajo (más adelante les digo cuál es), pero sin hacerle mucho caso Rin sale a comprarse unos nuevos anteojos y después ir a lo que parece la búsqueda de un gato.

En su camino se encuentra con un tipo que está a medio paso y trata de ignorarlo. Pero antes de que logre hacerlos unos tipos tratan de obligarlo a que vaya con ellos, y de paso golpean a Rin. Ante esto la chica les da una buena paliza (¡wow!) y se lleva al chico con ella a la oficina; cuando llega Mimi le dice que debería buscar al gato, y Rin sólo contesta que en su lugar le ha traído un chico para ella sola (¡yo trabajo para ella si quiere! jajaja).

UNA MENTE LLENA DE CONFUSIÓN

Rin trata de que el muchacho explique por qué esos tipos lo molestaban, y él sólo responde que no sabe cómo se involucró con ellos, pero que siente que ella lo puede ayudar. Se presenta como Kouki Maeno y dice que ha perdido parte de su memoria a excepción de las cosas importantes (o sea, donde vive y su teléfono), pero otras cosas le son confusas y por lo general no sabe cómo llega a ciertos lugares. Rin sólo dice que lo ayudará al día siguiente y lo invitan a que tome una copa (vaya, qué confiancitas).

Para esto hay algunas esferas brillantes que pasan alrededor de la ciudad como si fueran luciérnagas o copos de nieve, y al día siguiente despierta al borracho dormilón del sofá para salir a buscarse a sí mismo (así lo maneja Rin), después de tomar un Brandy que le da Mimi según para la cruda. En su trabajo van a ver la actividad de la familia del chico y de nuevo se topan con los mismos tipos de la noche anterior. Rin vuelve a darles una paliza concluyendo que son profesionales del mundo criminal.

Rin va a conseguir información con sus conocidos de los barrios bajos y con personas de la policía sobre una compañía llamada Ueyama Estate. Descubre que tienen la fachada de una compañía de inversionistas y en realidad son parte de los Yakuzas (mafia japonesa), que tienen contactos con varias compañías. Entre ellas hay una compañía farmacéutica que desarrollaba un medicamento nuevo un mes atrás. Así que se disfraza para investigar más, y termina por ser atacada de nuevo por la misma mujer que la había perseguido la otra noche al haberse enterado de que no había muerto, aunque al parecer Rin no sabe de qué habla. Esta vez Rin le gana pero al parecer la sangre de esta mujer toma su forma y se convierte en su nuevo cuerpo, así que suponemos que lo mismo pasó cuando parecía que Rin estaba muerta.

Una vez que recuperan la tranquilidad, Rin se lleva a Kouki con ella al laboratorio farmacéutico. Ahí el chico comienza a recordarlo todo, y cómo hicieron pruebas en él. Rin le pregunta si realmente quiere recordar quién es realmente, o quiere mejor echarse para atrás; a lo que Kouki dice que seguirá sufriendo si no recupera su memoria. Cuando ambos entran a un ducto de ventilación Rin activa una alarma a pesar de sus esfuerzos por evitarlo, y amenaza con golpear a Kouki si dice algo al respecto (yo diría lo mismo).

TORTURA OBLIGATORIA

Rin termina en una sala de exploración con una mujer loca de nombre Sayara, que tiene a la mano esos horribles instrumentos aterradores de todo hospital. Mientras tanto Kouki acaba encerrado en una habitación y amarrado a la cama. Sayara confiesa que ella hacía experimentos con Kouki porque sus células servían para la clonación de ADN y volverse inmortal. Rin se burla de ella y sólo consigue que la maten (de nuevo).

MNEMOSYNE ES UN OVA DE SEIS EPISODIOS QUE DURAN 45 MINUTOS CADA UNO, EN LOS CUALES LA COOPERACIÓN DE LOS ESTUDIOS GAINAX CON XEBEC FUE UN PUNTO MUY IMPORTANTE PARA QUE LOGRARAN PRODUCIR UNA GRAN OBRA MAESTRA LLENA DE ACCIÓN Y SUSPENSO, ADEMÁS DE CAPTAR LA ATENCIÓN DE MILES DE ESPECTADORES DURANTE EL 2008.

¿Cómo puede sobrevivir una persona que ha terminado con la cabeza rota? No pregunten, pero el caso es que Rin está más que viva y parece que su cuerpo se regenera por sí sólo de forma un poco lenta (qué importa... yo quisiera que eso pudiera ser y así no tendría tantos moretones). Sayara se sorprende al verla viva, y más cuando le dice que ella es por lo que lucha, pues es inmortal, o mejor dicho, es capaz de regresar de la muerte. Sayara muere y Kouki descubre que es un clon solamente, por lo que termina por suicidarse; o al menos eso piensa al escuchar el estruendo de una pistola, porque cuando está en su oficina toda deprimida de repente llega Kouki con el gato que estaba buscando cuando se encontraron, y aparte le pide que lo deje trabajar con ella.

Cada vez que Rin se topa con un trabajo recurre a diferentes personas de cada nivel social, y por lo general es muy buena siguiendo las pistas. Pero a cada paso que dé las misiones serán mucho más difíciles de resolver, y por lo general acaba muerta, generalmente gracias a la misma tipa de la primera vez, y reviviendo después de ello. Además, al parecer un sujeto de nombre Aphos está tras Rin para matarla. La razón por la que Rin y Mimi (sí, ella también) no puede morir es por las llamadas "esporas del tiempo" (esas cosas que les dije que parecían copos de nieve) que una ocasión entraron en sus cuerpos, aunque no saben porqué y además sólo hacen ese efecto en las mujeres, pues a los hombres los convierte en seres llamados ángeles (sólo por la apariencia), obteniendo fuerza sobrehumana que reduce su vida y además pierden todos sus recuerdos. Son los únicos que pueden matar a una mujer inmortal y al parecer están aliados con Aphos.

TESTIMONIOS DE UN ANIME INMORTAL

En cada episodio, aparte de que vemos cómo Mimi hace el trabajo de escritorio de Rin, también podemos ver cómo es quien empieza las borracheras, y además, se encarga de todas las pruebas y de los disfraces y herramientas que se usan en las misiones. Por supuesto que por ahí tiene sus roces con Rin en una que otra ocasión, y se enoja cada que vez ella trata de conseguir información con una mujer medio loca que disfruta "jugar" con Rin, con el pretexto de que es como pago de la información.

La música está por lo general llena de misterio y no hay muchos momentos cómicos, pues es una serie llena de acción suspenso y (para los chicos) shoujo-ai en cada esquina, así que les juro que es una historia imperdible.

Como no quiero arruinarles la historia sólo les diré que las misiones varían en cada episodio, y la otra mujer (que juro jamás vi su nombre o igual no lo escuché) sigue tratando de matarla. Así que la única pregunta que pondré en la tabla es la siguiente: ¿Por qué esa mujer trata de matar a Rin?, y como siempre les digo, tendrán que verlo para saberlo. ¡Nos leemos después! ¡Bye-Bye!

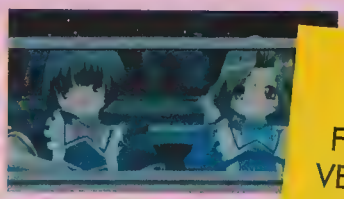
F. TÉCNICA

ESTUDIO: XEBEC / **AÑO:** 2008 / **EPISODIOS:** OVA DE 6 PARTES / **AUDIENCIA:** SOLO MAYORES DE EDAD
OPENING: "CAUSE DISARRAY" DE **GALNERVUS** / **ENDING:** "ALSATIA" DE **GALNERVUS**

KOKORO LIBRARY

UNA BIBLIOTECA MUY ESPECIAL

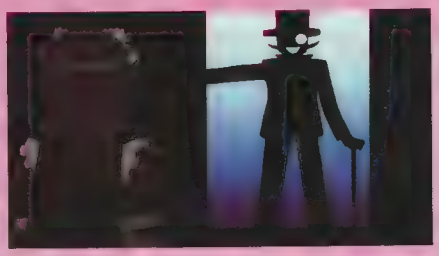
Por Izzaki

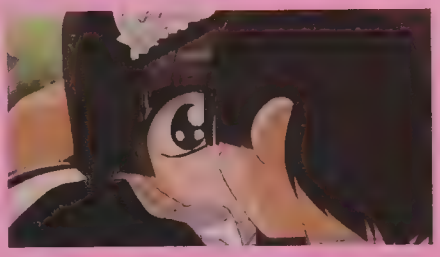


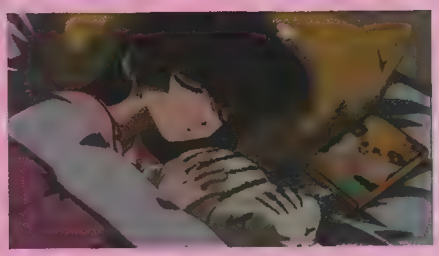
EN LA ACTUALIDAD, ¿QUIÉN VA A UNA BIBLIOTECA? CON LA INTERNET Y LA FLOJERA QUE A VECES NOS DA, ES CADA VEZ MÁS RARO QUE ALGUIEN SE ACERQUE A ESOS LUGARES LLENOS DE LIBROS, Y MÁS SI QUEDAN EN MEDIO DE LA NADA; SIN EMBARGO, ESTA SERIE NOS MUESTRA TODO LO QUE HAY DETRÁS DE LOS ESTANTES DE LIBROS, LA PARTE HUMANA, DIVERTIDA E INESPERADA DE UN OFICIO TAN POCO CONOCIDO Y APRECIADO COMO ES EL DE BIBLIOTECARIA. TODO DE LA MANO DE TRES HERMOSAS CHICAS CADA UNA CON TALENTOS MUY ESPECIALES. ¡ACOMPÁÑENME A CONOCERLAS!

EL DIARIO PESAR DE UNA BIBLIOTECARIA

Todo comienza en un día muy importante para nuestra pequeña protagonista: Kokoro, una niña que está muy entusiasmada, pues al igual que sus hermanas mayores, Iruto e Iina va a convertirse en bibliotecaria. Puede que no suene muy divertido pero a Kokoro le emociona, después de todo la biblioteca lleva su mismo nombre y es la herencia que le han dejado sus padres a las tres hermanas. Así pues, las chicas, como todos los días, abren las ventanas para que entre la luz, acomodan los libros y ponen todo en orden para que los usuarios encuentren la biblioteca impecable; sólo hay un pequeño problema: la biblioteca se encuentra lejos en medio del campo y nadie va nunca a pedir libros. Por esto mismo, y aunque se tomen muy en serio su trabajo, las hermanas prefieren echar la siesta confiadas en que nadie vendrá a solicitar sus servicios. Pero entonces una chica de traje chino llega a la biblioteca. Kokoro aprovecha entonces para hacer su debut y le da la bienvenida.

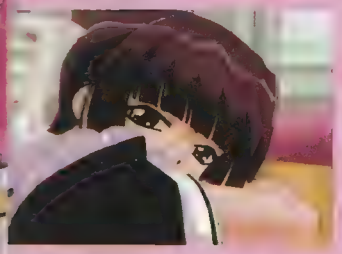






Las dos chicas terminan platicando y Kokoro se extraña cuando Kaede, la otra chica, dice que no ha venido a buscar ningún libro en especial, pero para no hacerle el desaire a Kokoro decide que quiere releer un libro que le gustaba mucho cuando era niña. Kokoro lo busca y se hace el préstamo, por lo que Kaede volverá a regresar el libro en una semana. Como no hay mucho movimiento en la biblioteca, Kokoro se aburre un poco, y espera con ansias el día en que su nueva amiga vendrá a regresar el libro; sin embargo, cuando el día llega Kaede no se aparece, y al día siguiente tampoco.

Medio desilusionada, Kokoro decide aventurarse y recuperar ella misma el libro, por lo que toma aventón y luego como el camión tarda mucho en pasar unos motociclistas con pinta de



delincuentes la llevan hasta la ciudad. Kokoro pregunta por Kaede y llega hasta un edificio en una colina sólo para enterarse de que la chica se ha mudado repentinamente. Esto hace que el ánimo de la niña se vaya por los suelos y camino a su casa se siente aún más triste al recordar que sus padres han muerto, y que no pueden ir a buscarla o cuidarla como sucede con los demás niños. En eso sus hermanas, Aruto e Iina aparecen en un coche y le dan la noticia de que Kaede le mandó el libro por correo junto con una carta. Kokoro se da cuenta de que debe confiar más en la gente.

PROMOCIONANDO LA SANA LECTURA

Después de esta visita las hermanas deciden que deben hacer algo para atraer gente a la biblioteca. Aruto quiere dar un espectáculo y las ideas de Iina son aún más raras y costosas. Entonces Kokoro sugiere hacer algo más simple: un anuncio. Aruto saca sus habilidades de ilustradora y hace un dibujo de las tres, le sacan copias y las mandan a repartir por la ciudad. Al principio nadie viene y eso hace que Kokoro pierda la esperanza y se desanime; sin embargo, en la noche la niña descubre sorprendida una fila de coches y personas que van hacia la librería atraídos por el anuncio.

Las cosas van marchando bien hasta que Aruto se entera de que Kokoro ganó una charla con la famosa novelista Himemiya Kirin, que no es sino su identidad secreta. Paniqueada por el riesgo de ser descubierta por sus hermanas, Aruto pide ayuda a su editora que le sigue la corriente mientras la chica usa una peluca rubia y finge ser otra persona. Afortunadamente nadie se entera de su secreto y las cosas pueden seguir su curso.

Sin embargo, los problemas no se hacen esperar y más de uno considera que la librería Kokoro es más un estorbo que algo útil, ya que es mínima la gente que va por libros. Primero la biblioteca no pasa la certificación de bibliotecas y se ve amenazada con cerrar, y apenas recuperándose de esto las tres hermanas se ven en aprietos al ser elegido un nuevo gobernador en la ciudad que quiere cerrar la biblioteca. ¿Lo permitirá la gente? Parece que hasta los personajes más insospechados están dispuestos a defender a este trío de encantadoras chicas, y por qué no, a consultar un buen libro. Éste es apenas el inicio de las aventuras de Kokoro y compañía, y todo puede pasar así que estén pendientes.

UN ANIME DIVERTIDO Y ATRAYENTE

La comedia, el drama y sobre todo la vida diaria se hacen presentes en *Kokoro Library*, donde si bien la historia se desarrolla bastante despacio llega a ser interesante y graciosa.

Gracias a sus lindas protagonistas este anime puede ser clasificado como moe, género en que destaca la belleza o ternura de los personajes. Por esto mismo el estilo en *Kokoro Library* es muy agradable, y sus personajes son en su mayoría lindas chicas con ojos grandes y expresivos vestidas con lindos uniformes.

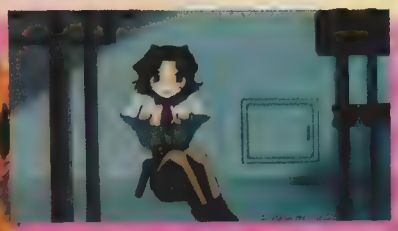
La música es más bien tranquila, muy acorde con el tipo de serie, que lejos de estar llena de acción, batallas o humor alocado tiene más bien un toque reflexivo y curioso. El opening se llama *Beagle* y es un tema algo lento de **Yasuko Yamano**. El ending, por otro lado, es una canción muy

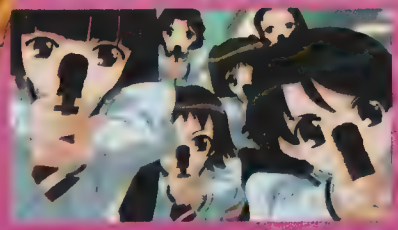
LA ADAPTACIÓN AL ANIME FUE HECHA POR ESTUDIO DEEN EN 2001 Y TIENE 13 CAPÍTULOS. LA SERIE FUE DIRIGIDA POR **KOJI MASUNARI**, QUIEN TIENE YA EXPERIENCIA EN SERIES RELACIONADAS CON LOS LIBROS, PUES FUE QUIEN DIRIGIÓ EL OVA DE *READ OR DIE*, ADEMÁS DE *KAMICHU*, SERIE DE LA QUE TAMBIÉN YA TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE HABLAR EN OTRO NÚMERO.

linda con una animación de lo más simpática. Algo que hay que destacar es que el trabajo de los seiyuus es muy bueno, nada de voces chillonas y que cansan después unos cuantos capítulos; *Kokoro Library* tiene personajes con voces muy naturales que hacen la historia muy fresca y fluida.

La verdad es que si estás esperando acción o mucho movimiento en *Kokoro Library* no los vas a encontrar, pero en cambio, verás una serie que logra hacer interesante lo más común de la vida cotidiana y que al final acaba por seducirte con su encanto e ingenuidad. Al principio no parece prometer mucho, pero mírala y tal vez te sorprendas. ¡Que la disfrutes!

¡Hasta la próxima y recuerden que la Fuerza los acompañe a todos!





PERSONAJES

KOKORO: UNA NIÑA APLICADA Y RESPONSABLE PARA SU EDAD, BASTANTE PERFECCIONISTA Y MUY ATENTA. SU VIDA ES SENCILLA Y TAMBIÉN SUS PASATIEMPOS, LE GUSTA REGAR LAS FLORES QUE HAY EN SU JARDÍN Y JUGAR CON SU GATO KITO. KOKORO ES MUY PERFECCIONISTA Y SIEMPRE TRATA DE ESFORZARSE AL MÁXIMO. TAMBIÉN LE GUSTA LEER, SOBRE TODO NOVELAS DE HIMEMIYA KIRIN. SU CABELLO ES NEGRO Y MUY LARGO, VISTE UNIFORME DE COLOR ROJO.

IINA: ES LA HERMANA MAYOR Y SU CARÁCTER ES UN TANTO EXTRAÑO, PUES A VECES PUEDE PARECER DESPISTADA Y SU IMAGINACIÓN VUELA A LA MENOR PROVOCACIÓN. ES FAN DE SU HERMANA MENOR KOKORO, A LA QUE SIEMPRE LE ANDA TOMANDO FOTOS QUE DESPUÉS PEGA EN SU CUARTO. TIENE MUÑECAS PARECIDAS A KOKORO Y SE PONE CELOSA CUANDO LA NIÑA ESTÁ MUCHO CON ALGUIEN MÁS. SU CABELLO ES CAFÉ Y SU UNIFORME AZUL.

ARUTO: LA HERMANA DE EN MEDIO O HERMANA SÁNDWICH TIENE UN CARÁCTER FUERTE Y DECIDIDO. ES MUY BUENA COCINANDO Y QUIEN NORMALMENTE IMPONE DISCIPLINA. TIENE ADEMÁS LA HABILIDAD DE QUEDARSE DORMIDA EN CUALQUIER PARTE. AUNQUE KOKORO NO LO SABE, ARUTO TIENE UNA PERSONALIDAD OCULTA BAJO LA CUAL HA PUBLICADO NUMEROSAS NOVELAS. CON SU CABELLO NEGRO CORTO Y SUS LENTES REDONDOS ES ARUTO, PERO PONIÉNDOSE UNA PELUCA RUBIA ES CONOCIDA COMO HIMEMIYA KIRIN.

JUN UEZAWA: UN TIPO COMÚN Y CORRIENTE QUE SUELE TRAER CONSIGO UN CIGARRILLO QUE LE HACE TODO TIPO DE FAVORES A KOKORO Y SUS HERMANAS, PORQUE ESTÁ ENAMORADO DE IINA, AUNQUE MÁS QUE NADA ES UN AMOR PLATÓNICO, PUES LE CUESTA TRABAJO EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS Y CUANDO LO HACE NORMALMENTE LA COSA TERMINA EN MALENTENDIDO, POR LO QUE IINA LO CONSIDERA PERVERTIDO Y HA SIDO ARRESTADO DOS VECES.

HIKARI: ESTA CHICA, AÚN MÁS JOVEN QUE KOKORO, ES ENVIADA A LA BIBLIOTECA MIENTRAS SU MADRE SE RECUPERA, PUES ESTÁ ENFERMA EN EL HOSPITAL. AL PRINCIPIO HIKARI ES MUY CALLADA Y EVASIVA Y SE NIEGA INCLUSO A HABLAR, DESPUÉS SE VUELVE MUY AMIGA DE KOKORO Y SE VUELVE EXTROVERTIDA Y ALGO BOCONA, CON LA SINCERIDAD TÍPICA DE UNA NIÑA PEQUEÑA. SIEMPRE CRITICA LAS NOVELAS DE ARUTO POR SU FALTA DE REALISMO, AUNQUE EN EL FONDO TAMBIÉN LE GUSTAN MUCHO. USA COLETA DE LADO Y UNIFORME ROSA.

SHIGURUI

Por Larxene

MÁS QUE EL SIMPLE HONOR DE PELEAR Y MORIR POR SU GOBERNANTE

DE LOS ESTUDIOS NIPONES MADHOUSE NOS LLEGA ESTA INCREÍBLE HISTORIA PLAGADA DE ACCIÓN, SUSPENSO Y HONORABLES GUERREROS; PERO ANTES DE PASAR A LA HISTORIA MÁS VALE HACER UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN PARA QUE SE ENTIENDA MEJOR.

UNA PEQUEÑA CLASE SOBRE EL JAPÓN FEUDAL

Nos encontramos en el Japón de 1629, en la era Edo bajo el mando de Tadanaga Tokugawa, considerado como un tirano líder de un imperio bárbaro de su propia creación. Tokugawa finalmente fallece en 1633 a causa de una ejecución, aunque se dice que él mismo se provocó la muerte a través del llamado ritual seppuku (la víctima se desolla viva y después es decapitada) que se le ordenó realizar, pues se encontró su cuerpo ya muerto en la posición que caracteriza dicho ritual: una espada colocada frente al cuerpo, pero en este caso fue un trozo de papel en lugar de la dichosa espada y fue decapitado de la forma habitual en aquel entonces (qué raro).

Los actos horribles de Tokugawa son muchos (incluso mató monos de la montaña cuando se supone que estaba prohibido). Pero el único de sus crímenes que se puede comprobar es el que él mismo relata en su diario privado: un supuesto torneo (no una exhibición como se acostumbraba) en el que en lugar de usar las típicas bokken (las espadas de madera para entrenamiento) obligaba a que los samuráis utilizaran sus daishou (Katanas reales usadas en los combates... ya saben, las que sí tienen filo), y a pesar de que para un samurái morir por su comandante era todo un honor, esto fue visto de muy mala manera por la sociedad.

Muchos de los líderes de la época se hicieron a la idea de que perder sus vidas innecesariamente en un torneo exclusivo para un hombre sin crepúsculos era demasiado, y un acto sádico imperdonable, además de contra el mismo pueblo. Así que algunos de ellos al protestar contra esto realizaron el ritual

seppuku tradicional frente a él, pero aún así Tokugawa pareció no tomar en serio la advertencia y continuó con el dichoso torneo sin inmutarse.

ENTRANDO EN DETALLES

Ya entrando de lleno a lo que es la historia, cuando Tokugawa aun vivía nos encontramos con Gennosuke Fujiki, un gran samurái que ha perdido su brazo izquierdo en combate, y que está participando en el torneo que el tirano gobernante ha organizado con gusto. Fujiki pasa por una revisión médica de rutina y el hombre que se la aplica descubre que los músculos de su espalda se desarrollan de manera anormal, posiblemente para compensar la falta de un brazo. El primer rival de Fujiki es Irako Seigen, un guerrero ciego y prácticamente no puede caminar por sí mismo.

Algunos de los espectadores consideran que manchar los "jardines" con sangre de ambos no puede ser considerado artes marciales, pero otros dicen que sus condiciones son las que los vuelven grandes guerreros. Después de eso aún no puede verse el combate, sino que nos regresan siete años atrás para mostrarnos el pasado de ambos, el primero en la lista es Fujiki, cuando era alumno de un dojo.

Cuando estudiaba el arte de ser espadachín se enfrentó con Irako (porque su querido maestro estaba un poco... ejem... ocupado) y éste le destrozó dos dedos de su mano derecha, así que perdió el combate, por lo que el Ushimata (otro más del dojo) llega y se enfrenta a Irako, adquiriendo de pronto una fuerza y habilidad descomunal (demasiadas bolas... ¡Qué asco!) y éste termina por vencerle aunque usan espadas de madera. Irako, después de perder la pelea dice que está arrepentido de haber actuado como vándalo y desea que lo acepten como estudiante. Pero Ushimata no está de acuerdo y le corta la oreja izquierda, aunque así sigue insistiendo en que le enseñe.

Después de varios días de insistencia termina por ser aceptado por el mismo sensei Kogan Iwamoto, pero parece sentirse atraído por la única hija de éste, Mie Iwamoto. Fujiki desea volver a enfrentarse contra Irako, pidiéndoselo a Ushimata pero éste se niega. Durante un pequeño lapso en que Kogan está consciente de lo que hace y cuerdo, comienza con los arreglos para elegir a su sucesor entre Fujiki e Irako. Ushimata dice que para él el mejor es Fujiki, pues respeta a Mie, pero Kogan dice que no pasarían por esto si ella hubiese sido hombre y al no estar de acuerdo con él, así que le propone que ambos se enfrenten contra unos gemelos y quien use la mejor técnica será su sucesor.

UN MATRIMONIO ARREGLADO, UN AMOR PROHIBIDO

Mie termina por ser la esposa de Irako muy a pesar de lo que desea en realidad (quedarse con Fujiki), pues su padre era capaz de matarla si no obedecía lo que le estaba ordenando hacer. Mientras tanto una mujer,

F. TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: NORIO NANJO / MANGA: TAKAYUKI YAMAGUCHI / DIRECTOR: HIROTSUGU HAMASAKI
ESTUDIO: MADHOUSE / AÑO: 2007 / EPISODIOS: 12

de nombre Iku, está bastante preocupada por Irako y culpa a Kogan de que él se esté alejando de ella, pues además el viejo la usa como simple herramienta personal.

Kogan manda llamar a Irako para enseñarle la técnica secreta llamada "estrella fugaz", mientras que Iku descubre que sólo será un castigo por tratar de superar al maestro. Según las leyes Irako debe enfrentarse a Ushimata y vencerle para que se le enseñe la técnica, sin saber que no se respetarán las reglas típicas de los alumnos (al primer golpe el combate se detiene); después de la primera paliza, Fujiki es el siguiente en atacar, el combate se vuelve bastante parejo pero al final Fujiki termina venciendo, ¿Qué pasará con el futuro de estos dos guerreros?, ¿Quién vencerá en el combate que se vio al inicio? Habrá que verlo para saberlo.

El anime nos presenta la vida de los guerreros de la época de una manera bastante apegada a la realidad de aquellos días, aunque debido a que la mayoría de las escenas son bastante fuertes e insinuantes no se recomienda para nada a menores de 18 años. Así que están advertidos, además el avance de la trama es algo lento; en cuanto a la música puede notarse que no hay ni un sólo tema que tenga lírica y únicamente son temas musicales, aunque muy pocos en realidad, pues la mayoría se enfoca en la música tradicional japonesa y los efectos de sonido nos llevan más de la mano.

En cuanto al estilo de dibujo que se maneja, puedo decir que fue un gran trabajo que representó un esfuerzo descomunal para los animadores. Cada escena y cada personaje está perfectamente detallado, con un manejo de colores opacos bastante característicos de este tipo de historias y gran empleo de efectos que realzan la animación. Lo que más resalta es el color rojo como suele suceder en estos casos, así que no pueden dejar de ver esta gran producción animada, pero de preferencia no la vean mientras están comiendo a menos que quieran acabar en el baño abrazados al ídolo de porcelana jajajaja, ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

PERSONAJES:

FUJIKI GENNOSUKE: UN HONORABLE SAMURAI QUE FUE ESTUDIANTE DEL DOJO IWAMOTO, SE SIENTE ATRAÍDO HACIA MIE PERO RESPETA SUS DECISIONES; SU PRIMER ENFRENTAMIENTO CONTRA IRAKO ACABA EN DOS DE SUS DEDOS TOTALMENTE DESTROZADOS Y EN UNA LUCHA CONSTANTE POR SUPERARSE Y VENCERLE.

IRAKO SEIGEN: AL PRINCIPIO ES UN HOMBRE SIN HONOR NI CREPÚSCULOS QUE PASA SU RATO LIBRE CON CUÁLQUIER CHICA QUE SE LE ATRAVIESA. DESPUÉS DE ENFRENTARSE A USHIMATA DICE QUE HA DESCUBIERTO LA VERDADERA ESENCIA DE SER UN SAMURAI, SUPLICANDO QUE LO ACEPTEN COMO ALUMNO HASTA QUE LO CONSIGUE.

TADANAGA TOKUGAWA: EL GOBERNANTE TIRANO DE AQUELLA ÉPOCA QUE SÓLO VE A LOS SAMURÁIS COMO HERRAMIENTAS PARA SU DIVERSIÓN, ASÍ QUE LOS OBLIGA A MATARSE UNOS A OTROS.

USHIMATA: UN TIPO REGORDETE CON UNA IMPRESIONANTE TÉCNICA, PUES ES CAPAZA DE AUMENTAR SU FUERZA Y VELOCIDAD EN UN INSTANTE; ES EL CONSEJERO, POR DECIRLO ASÍ, DEL SENSEI KOGAN.

KOGAN IWAMOTO: EL LÍDER DEL DOJO, SU CORDURA ESTÁ DECAYENDO Y SU ESTADO DE SALUD ES DEPLORABLE, PERO AÚN ASÍ TIENE BREVES LAPSOS DE CONCIENCIA, LOS CUALES OCUPA PARA TOMAR DECISIONES Y ESTUDIAR LOS AVANCES DE SUS ALUMNOS.

MIE IWAMOTO: LA ÚNICA HIJA DE KOGAN. PARA ELLA SU PADRE HA CAÍDO MUY BAJO Y SE REHUSA A ACTUAR COMO SIMPLE HERRAMIENTA PARA SU BENEFICIO, PERO RECORDEMOS QUE EN AQUELLA ÉPOCA LAS MUJERES APENAS SI TENÍAN VOZ Y VOTO.

IKU: UNA MUJER QUE ESTÁ ENAMORADA DE IRAKO Y AL FINAL POSTULA COMO SU ESPOSA; CULPA A KOGAN DE QUITARLE A DOS SERES QUERIDOS Y AHORA QUERER ARREBATARLE A IRAKO, ADEMÁS DE QUE SÓLO LA VE COMO SU JUGUETE.

en
PORTADA
EVA

You can (not) advance REBUILD OF EVANGELION 2.0

Por Naria-chan

LA APARICIÓN DE NUEVOS EVAS Y UNA NUEVA PILOTO

DESPUÉS DE LA EXITOSA PRIMERA ENTREGA DE ESTA SAGA DE CUATRO PELÍCULAS SOBRE EVANGELION, GAINAX POR FIN NOS TRAE DESPUÉS DE UNA LARGA ESPERA LA SEGUNDA PARTE DE LA SAGA CONOCIDA COMO REBUILD OF EVANGELION, VOLVIENDO A RETOMAR ALGUNOS CAPÍTULOS COMPLETAMENTE RENOVADOS CON LIGEROS CAMBIOS EN LA HISTORIA, Y ADEMÁS, PRESENTÁNDONOS A UN NUEVO PERSONAJE EN ESTA OCASIÓN. COMO SE LOS MENCIONÉ LA VEZ PASADA, CADA PELÍCULA TIENE SU NOMBRE ESPECIAL, Y EN ESTA OCASIÓN SE NOS PRESENTA CON EL NOMBRE DE HA O "YOU'RE (NOT) ADVANCE". AHORA MISMO LES CONTARÉ DE QUÉ SE TRATA.

LA NUEVA ELEGIDA Y EL QUINTO EVANGELION

En la entrega anterior la historia se había quedado en la batalla contra el quinto ángel, y el cambio de actitud de Rei para con Shinji. Ahora comenzamos con unas pruebas de sincronización por parte de una chica, quien está en una especie de modelo nuevo de Evangelion, la unidad cinco creada en Europa; la chica, que por cierto es japonesa, se queja de que el traje le aprieta pero está emocionada porque por fin lo va a pilotar

Para esto el Eva sale a combate porque al parecer hay un enemigo atacando la ciudad, en este caso un ángel nuevo. Ahí mismo vemos a Kaji, quien parece ser el encargado de supervisar las acciones del Eva en ese país, pero que como siempre huye antes de que las cosas se pongan color de hormiga. Volviendo con la chica, ésta por fin hace contacto con el ángel y comienza a pelear, demostrando que es bastante hábil a pesar de que la unidad es solo un prototipo. Apenas si resiste el combate del cual sale victoriosa, cuando decide autodestruir la unidad después de expulsar su cápsula

LAS BASES DE LA LUNA, EUROPA Y LA QUE ENTREGA EL SISTEMA DUMMY TIENEN NOMBRE BÍBLICOS RELACIONADOS CON JESUCRISTO, COMO POR EJEMPLO TABGA (LA BASE DE LA LUNA) ES DONDE SE HIZO LA REPARTICIÓN DEL PAN

ASUKA HACE ACTO DE APARICIÓN

Ahora vemos a Shinji y su padre visitando la tumba de Yui, tal y como vimos en los episodios de la serie; yéndose de la misma manera y dejando que Shinji se fuera con Misato, quien trata de animar al chico diciéndole que seguro su papá lo aprecia aunque no lo demuestre. Justo en ese momento un nuevo ángel ataca la ciudad (uno que por cierto jamás salió en la serie y sirve como remplazo del sexto ángel que atacó en el océano).

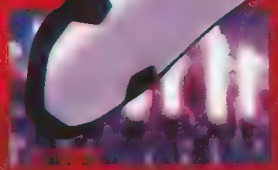
En medio del ataque Misato dice que tardará en llegar junto con el piloto del Eva 01, pero que mientras envíen a Rei, sin embargo, Hyuga le dice que no es necesario, pues ya hay un piloto y un Eva en la escena, en este caso Asuka. Éste llega desde el aire y empieza a pelear de inmediato con el enemigo, haciendo alarde de sus habilidades, como bien sabemos, y venciendo al ángel sin necesidad de que Rei participe.

Después de la batalla todos los metiches (o sea Kensuke y los otros) están en el hangar para admirar al nuevo Evangelion, y escuchando cómo la nueva chica alardea de que es el Evangelion genuino. Aquí vemos que el nombre de Asuka ha sido cambiado en el segundo apellido, siendo su nombre completo Asuka Langley Shikinami, además de que se porta aún más altanera de lo que vimos en la serie, pues simplemente llega y ya está golpeando a Shinji porque no estuvo en la pelea y, según ella, sólo está ahí por la influencia de su padre.

NUEVOS Y VIEJOS COMPAÑEROS

Nuevamente vemos escenas conocidas de la serie completamente rehechas, esta vez con la llegada de Kaji a la base de NERV en Japón, cosa que no le cae muy en gracia a Misato. Aunque la diferencia en esta escena es que la conversación no se interrumpe a causa del ataque del séptimo ángel, sino que Misato simplemente se va del lugar echando pestes.

También vemos cambios en cuanto a las razones por las que Asuka comienza a vivir en casa de Misato, pues esta vez se maneja que simplemente será porque los dos deben conocerse mejor y comunicarse un poco más, lo cual lograrán si viven en la misma casa (claro que la forma en que Asuka saca las cosas de Shinji no cambia para nada), y no hay manera de que se nieguen, pues es una orden. Otra cosa que cambia es que Asuka tiene la misma reacción que Shinji cuando éste ve a Pen-Pen en el baño (sí, hasta lo de las latas es casi igual, lógico que como es una chica debieron cambiar algunas partes de la imagen), y Shinji acaba noqueado por verla, sin querer, como Dios la trajo al mundo.



Hablando de más cambios, aquí vemos que Asuka no está enamorada de Kaji, pues éste organiza un viaje con los chicos y a Asuka no le cae en gracia la idea. Ahora pasamos a una escena nueva en la que vemos que existe una base lunar de NERV, a la cual acuden el comandante Ikari y Fujutsuki para supervisar la construcción de la unidad seis, la cual se hace, según ellos, de una manera distinta a las demás unidades y está a cargo por parte de SEELE. Todo como una manera de actuar por su cuenta y dejar de lado a NERV; justo ahí vemos a Kaworu (sí, en la luna sin casco como lo más normal), quien los ve desde lejos y por alguna razón llama a Gendou, "padre".

UNA ASUKA SIN SONRISA Y UNA REI UN POCO MÁS SOCIAL

Volviendo con los chicos de Tokyo-3, van al viaje que Kaji planeó a la organización para la preservación del ecosistema marino, mostrándonos a Kensuke más que emocionado y unas escenas graciosas de un proceso de descontaminación por parte de los dueños del lugar (jejeje los bañaron como 10 veces), y todo para que vieran cómo vivían las especies antes marinas antes del segundo impacto. En esta parte podemos ver que Asuka es mucho más seria y mal encarada, mientras que Rei se va abriendo un poco más rápido de lo que sabemos.

F. TÉCNICA

DIRECTOR: HIDEAKI ANNO (JEFE) / KASUYA TSURUMAKI / MASAYUKI / **ESTUDIO:** *GAINAX* / **PRODUCCIÓN:** TOSHIMICHI OTSUKI / **TEMA MUSICAL:** "BEAUTIFUL WORLD" POR **HIKARU UTADA**

EVA NEKO MIMI

REI Y ASUKA PARTE1

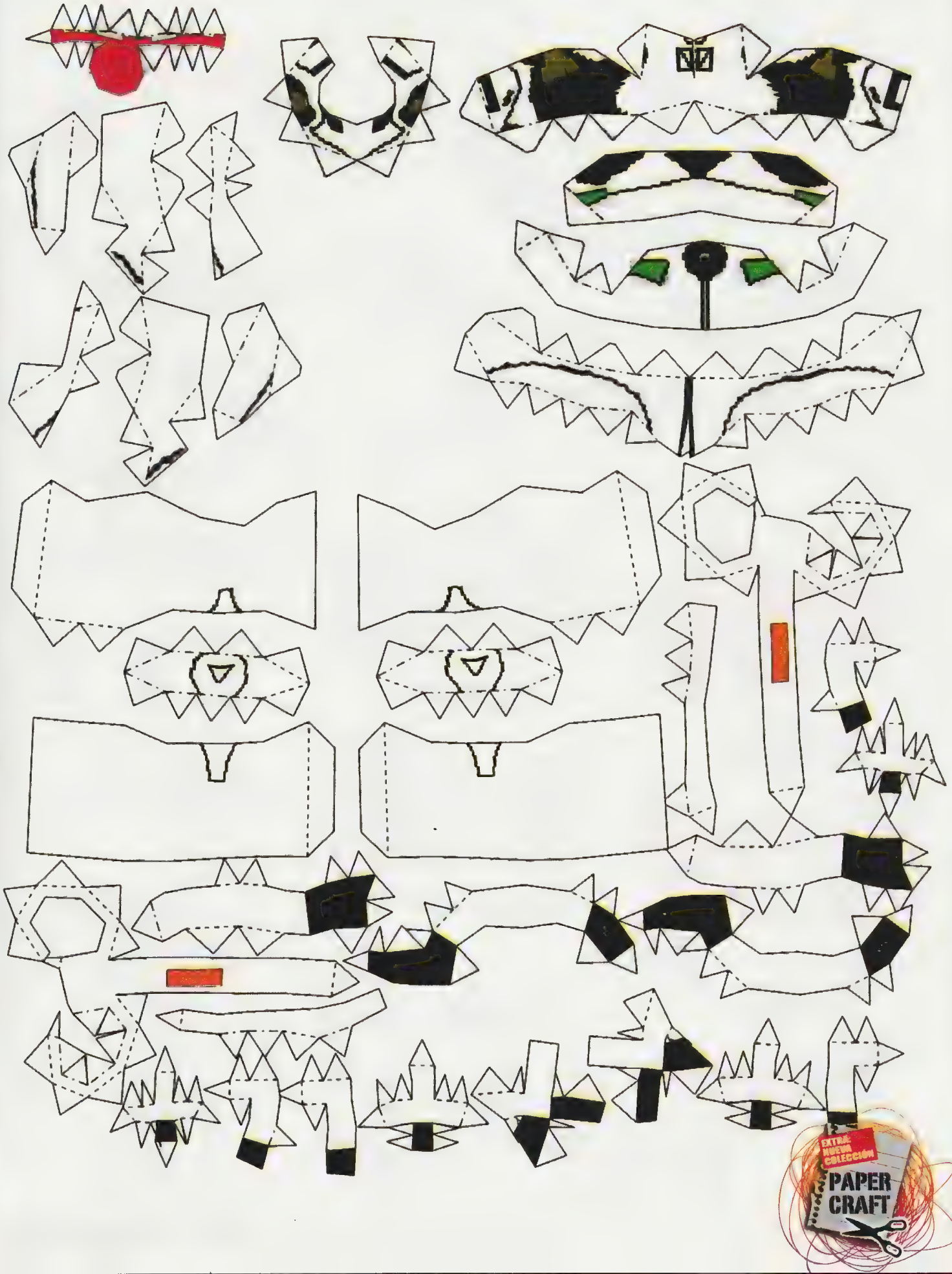
PAPER
CRAFT

REI Y ASUKA PARTE1

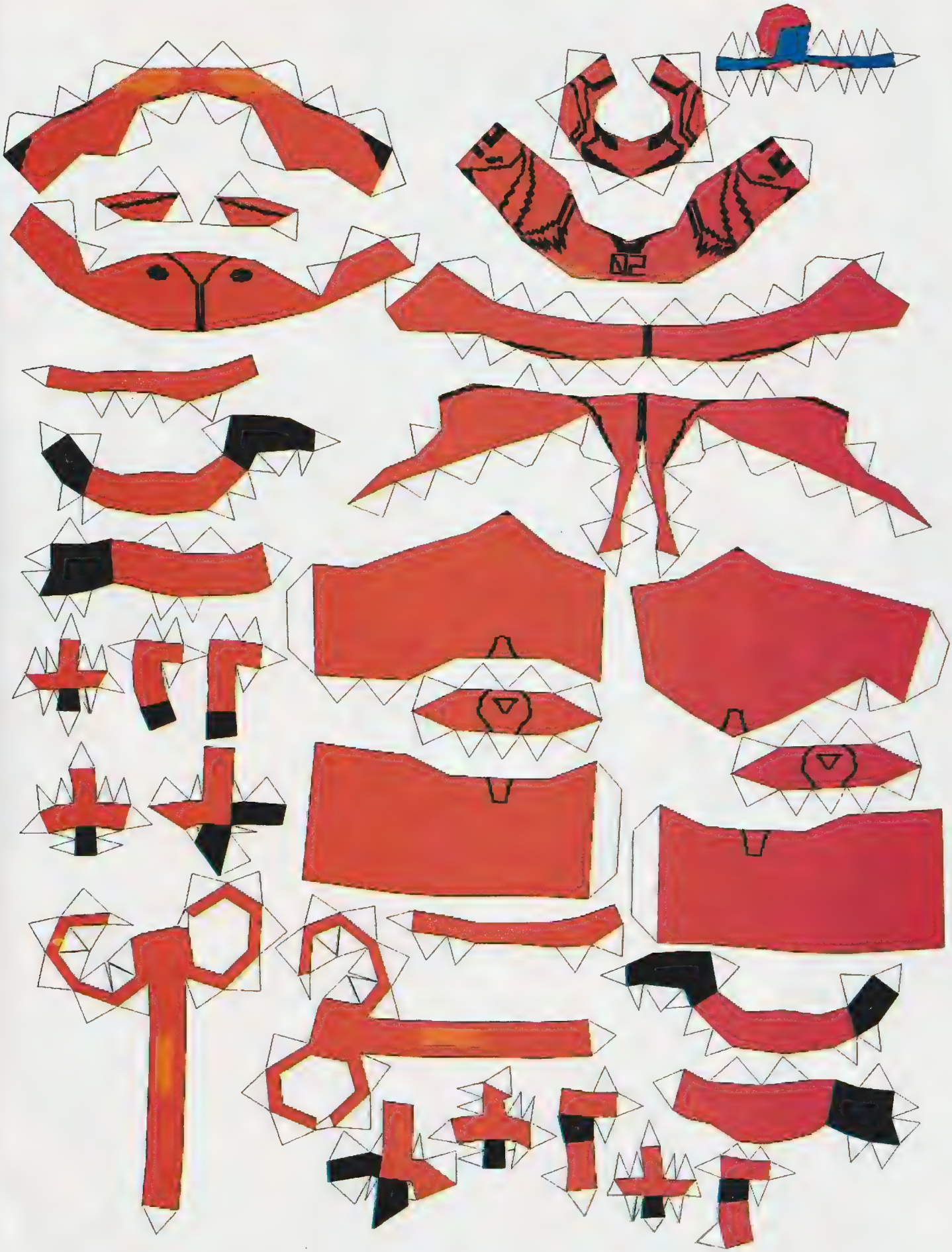
EXTRA: NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT

AKIBA-KEi
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

AKIBA-KEi
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU


EXTRA NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT

REI Y ASUKA PARTE1



50

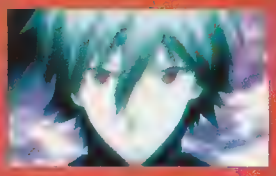
A mitad del viaje Kaji le cuenta a Shinji la razón por la cual Misato se unió a NERV, y cuando regresa un nuevo ángel ataca, en este caso el que pretendía aterrizar sobre NERV y fue el primero en el que los tres Evas debieron atacar juntos. Lógicamente esto también ha tenido varios cambios, entre ellos que Asuka siente que es menospreciada al creer que ella puede sola con el enemigo, el cual también tiene un cambio en su diseño. Al final vemos que Asuka, al ser muy seria, empieza a cuestionarse por qué había estado sola hasta entonces, y trata de empezarse a llevarse mejor con Shinji.

Después de eso vemos varias escenas que tratan de reflejar un poco más de la vida de los personajes, y otras formas en las que interactúan entre ellos, además de que por fin nos dan a conocer un poco más de la relación entre Rei y el comandante.

LA LLEGADA DE LA NUEVA PILOTO Y EL EVA 3 FUERA DE CONTROL

Shinji está en la azotea de la escuela y de repente sobre él cae una chica que trataba de aterrizar con su paracaídas (obviamente no pudo). El chico acaba aturdido y la chica se levanta para disculparse y salir olímpicamente del lugar, pidiéndole que guarde el secreto cuando se da cuenta de que él es parte de NERV (lo olió para saberlo... lo sé, es raro, además del hecho de que al parecer la personalidad de Asuka se pasó a ella). Poco después vemos una escena muy graciosa entre Kaji y Shinji que hace al segundo gritar de horror (yaoi chicas jejeje).

ORIGINAL: YOSHIYUKI SADAMOTO / **MÚSICA:** SHIRO SAGISU / **AÑO:** 2009 / **PELÍCULAS:** 4 (2 EN PRODUCCIÓN)



Con cosas como la que nos sorprenden en esta nueva, sólo se ve que el cambio de Rei se hace más notable a cada paso, pues la chica parece hacer una especial en su casa para todas las compañeras de clase. Además, Asuka parece hacerle la competencia, cuando ella más le da en cuatro la atención de Shinji.

Fuera de las escenas que no pueden ver el cambio en conjunto, en la parte en donde Asuka y Rei discuten en el elevador, pues ahora no se ve que Asuka ya no sincroniza con el Eva, sino que el gobierno se la prohibió por "seguridad internacional". Pero lo dice casi porque no tiene un pelito de tonta, y además le dice que Asuka la ha a ella aunque desde un momento parece que se empieza a llevar mejor.

Después vemos la llegada de la unidad tres desde Estados Unidos, lógicamente con un cambio profundo, pues ella es frecuente de que no se baje el pelo como Asuka, cabellosidad rubia y la misma personalidad controlada por tener a un ángel con ella dentro de su cuerpo. Más cambios vemos que la sincronía de Asuka, una vez que tomó control de la unidad dos, no le hizo nada bien. Más cuando se ve

SE HACEN ALGUNAS ALUSIONES A LA CIUDAD DE LOS MUERTOS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

lo sin que la violaron), y que sale para enfrentar al ángel que logra penetrar el GeoFront, mientras que Kaworu ya tiene el control de la unidad 6 que estaba en la luna. Casi al final, nos muestra una muerte diferente de Rei, pues el ángel la devora y se fusiona con ella, pero esto no se los adelanto mucho porque sería arruinarles la mejor parte de la película.

Como pueden notar, los cambios en esta ocasión han sido muchos, incluyendo a la misma banda sonora utilizada en esta ocasión, pues ahora sí podemos escuchar los temas musicales nuevos que acompañan la historia. Bueno, hasta ahí se los dejo, porque la verdad no se los quiero arruinar. Ojalá se animen a ver esta película para que conozcan todo sobre la nueva chica que se ha añadido a NERV, y no olviden ver la escena extra al final de los créditos. ¡Nos leemos después!

/Ayel-Byel

EVANGELION SCHOOL

EL LADO TIERNO DE UNA GRAN SERIE

7er PORTADA

NO PODEMOS NEGAR QUE AUNQUE YA HAN PASADO MÁS DE 10 AÑOS DEL SURGIMIENTO DE *EVANGELION*, LA SERIE SIGUE VIVA A TRAVÉS DE SECUELAS, REMAKES, PRODUCTOS Y SOBRE TODO POR LOS AKIBAS, QUE CONSIDERAMOS A ESTE ANIME DE CULTO. DESDE HACE ALGÚN TIEMPO EMPEZARON A APARECER EN INTERNET DIBUJOS DE LOS PERSONAJES DE *EVANGELION* EN UN ENCANTADOR ESTILO SD (SUPER DEFORMED) QUE LLAMA MUCHÍSIMO LA ATENCIÓN Y QUE PRONTO TAMBIÉN PUDIMOS VER EN DISTINTAS FIGURAS. MUCHOS NOS PREGUNTÁBAMOS. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? LA RESPUESTA: ¡UN NUEVO ANIME DE *EVANGELION*!

HASTA LOS EVAS VAN A LA ESCUELA

La historia está ambientada en la Escuela Nerv en el distrito de Tokio 3, donde Genko Ikari, en vez de dirigir una organización que luche en contra de los ángeles, es director de la escuela, y Misato pasa de las estrategias de combate al salón de clase, donde se desempeña como maestra. En la escuela Shinji, Asuka, el androide Jet Alone, y tres Reis que son hermanas son compañeros de salón. Esto es una loca y genial sorpresa sobre todo para los fans de Rei, pues además de poder disfrutar de nuevas aventuras de la chica de cabello azul, esta vez podremos verla en tres dife-

EL PRIMER ANUNCIO DE *EVANGELION@ SCHOOL* SE HIZO EN LA REVISTA *NEWTYPE* EN SEPTIEMBRE DE 2007, Y DESDE ENTONCES LA EXPECTATIVA DE LOS FANS HA CRECIDO. ACTUALMENTE HAY SIETE OVAS DE CUATRO MINUTOS CADA UNO, ADEMÁS DE UN MANGA ILUSTRADO POR **MAKI OZORA**, QUE ESTÁ SIENDO PUBLICADO POR *KADOKAWA SHOTEN*.

rentes facetas y más alegre y emotiva que nunca. Una de las tres chicas está basada en Rei niña, otra en Rei 2, la que aparece en la serie de *Evangelion* y en este caso la más normal de las tres, por último tenemos a una Rei basada en la versión alterna de este personaje que sale en un sueño en los capítulos finales de la serie. Por si esto fuera poco el Eva 01 también va al escuela, ha reducido su tamaño al de un humano y se porta como el chico rebelde y algo bravucón de la clase.

El primer episodio comienza cuando Shinji se sienta a comer su almuerzo. En eso llega el Eva 01 y se sienta a comer el suyo junto a él ; el almuerzo de éste consiste en baterías. De pronto siente curiosidad por la comida que trae Shinji y el chico le invita un poco, lo que deja al Eva fascinado, y en agradecimiento le da una batería. Shinji la rechaza amablemente, pero el Eva insiste, y para no hacerlo sentir mal el chico se traga la batería como puede. Agarrando más confianza, el Eva hace cambio de almuerzos y el pobre Shinji termina comiendo las demás baterías, lo que le deja secuelas desagradables, pues al final lo vemos en el baño con cara de sufrimiento.

Otro día, al terminar las clases, Rei, Asuka, Shinji y el Eva 01 limpian concienzudamente bajo la estricta supervisión de Gendo, el director, pero cuando éste cierra la puerta todos se alocan y empiezan a bailar y aventar las cosas, hasta que Gendo vuelve a abrir la puerta y todos fingen que nada ha pasado. Esto pasa una y otra vez más y más rápido hasta que ya los chicos se hacen bolas y termina haciendo desastre frente a Gendo, que a pesar de todo permanece inexpresivo.

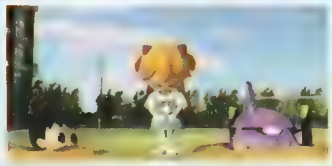
LOS MIRONES SON DE PALO Y LOS EVAS SON DE NERV

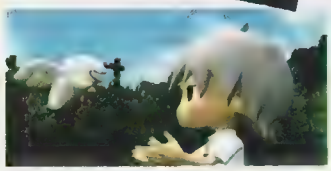
Llega la hora de ejercitarse en la clase de educación física y mientras los demás se mueven de forma coordinada, Kensuke usa su cámara para espiar a Asuka. En eso es sorprendido por Gendo, quien le arrebata la cámara ¡para espiar a Rei! Pero cuando Misato los cacha la diversión se termina y ambos terminan golpeados por mirones.

En esta historia falta algo de acción, en la escuela las clases están tan aburridas que Shinji se está durmiendo y el Eva 01 se está picando la nariz, y para rematar avienta

LOS PERSONAJES DE ESTA NUEVA Y CURIOSA ADAPTACIÓN HAN APARECIDO EN INNUMERABLES PRODUCTOS, ENTRE ELLOS FIGURAS, LIBRETAS, ¡INCLUSO EN UNA BOLSA JAPONESA DE DORITOS! LA VERDAD ES QUE SI LAS BOTANAS EN MÉXICO TRAJERAN DENTRO UN MONITO DE *EVANGELION* SE VENDERÍAN EN LAS CONVENCIONES Y NO EN LAS TIENDITAS.

EVANGELION@ SCHOOL, CONOCIDO TAMBIÉN COMO *PETIT EVA* COMENZÓ CON LAS HISTORIETAS CORTAS DE **RYUUSUKE HAMAMOTO**, QUIEN PUBLICÓ DIBUJOS DE LOS PERSONAJES DE GAINAX EN DISTINTAS REVISTAS COMO *MONTHLY SHONEN ACE, NEWTYPE, DENGEKI HOBBY MAGAZINE* Y *FIGURE OH*. TRAS EL PEGUE QUE TUVIERON SUS DIBUJOS SE DECIDIÓ HACER UNA SERIE DE OVAS DIRIGIDOS POR **SHUNICHI MIKI** CON LA PRODUCCIÓN DE BANDAI CHANNEL.





lo que se ha sacado de ésta a Sachiel, que anda ocupado destruyendo la ciudad. Por supuesto, al ángel no le hace ninguna gracia y le echa pleito al Eva, que, ahora de tamaño humano, poco puede hacer contra el ángel, que es gigantesco; pero con ayuda de Shinji y Asuka, que lo conectan a la corriente eléctrica el Eva 01 crece y acaba con Sachiel, a quien lanza muy lejos. Mientras tanto, una pequeña Rei encuentra al maltrecho ángel, lo lava y lo pone a secar al sol.

Peleas, locuras, berrinches de Asuka, infortunios de Shinji, regaños de Misato, ángeles que dan ternura, cosas inesperadas y mucho más es lo que esta pequeña pero divertidísima serie tiene para ustedes.

ENCANTADOR, AUNQUE NO PARA TODOS

El estilo de dibujo es muy lindo, además de muy colorido, con el extra de que todos los personajes son chibis, incluso los Evas y los ángeles, que con este nuevo look parecen tiernos e inofensivos. Aunque hay que señalar que la serie está hecha casi totalmente por computadora y esto puede hacerla ver un tanto rara.

Hay quienes creen que Gainax ya ha explotado demasiado su serie más exitosa en secuelas y productos, y aunque esto en parte es cierto, también es verdad que de este modo *Evangelion* se mantiene vigente y nos muestra diferentes facetas de una historia que ha dado mucho de qué hablar, y de la que aún hay mucho que decir. Algunos se quejan del tono de broma y de parodia que maneja *Evangelion@School* comparado con la trama más seria y dramática que vimos en *Evangelion*, pero el encanto de esta serie radica precisamente en eso, en verle el lado gracioso y lindo a todo: ¡Hasta a los ángeles de *Evangelion*!

Hasta la próxima y ¡Que la Fuerza y los Evas los acompañe a todos!

FIGURE 17

UN ENCUENTRO DE OTRO MUNDO

EXISTEN LAS FORMACIONES DE MELONES, PERO SABEMOS QUE SIEMPRE NACEN DEL VIENTRE DE LA MISMA MADRE. ¿POR QUÉ NO ES IMPOSIBLE PENSAR QUE ESTO PUEDA SER DE OTRA FORMA? PERO EL NACIMIENTO DE UNA NIÑA CON TRES EXTRATERRESTRES CAMBIARÁ ESA TEORÍA PARA SIEMPRE, ADEMÁS DE QUE LE TOCARÁ VIVIR EN UNA BATALLA INTERGALÁCTICA DE LA QUE DEPENDERÁ EL DESTINO DE LA TIERRA.

Ivan Fernández

LA VIDA DE UNA CHICA CAMPESINA

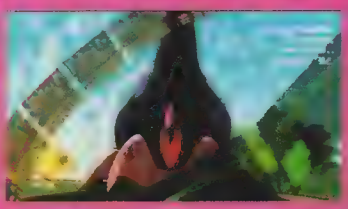
Nos centramos en lo que parece un lugar pacífico, más específicamente en una casa en el campo. O mejor dicho, granja en la cual vive una niña, llamada Tsubasa, que se levanta de la cama y se queja del lío que hace. Su padre se levanta muy temprano todas las mañanas, por lo que ella debe desenvolverse sola y apenas si lo ve, mientras que su madre ya ha fallecido, cosa que deprime a la pequeña un poco, aunque no lo suficiente como para hacerla llorar.

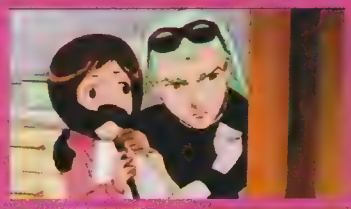
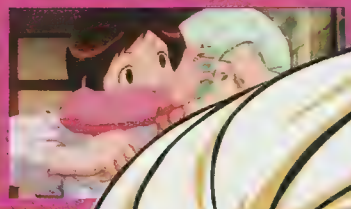
•

En fin, Tsubasa se prepara para ir a la escuela como todos los días (ya se imaginan qué tan lejos la queda viviendo en el campo), topándose en el camino con los empleados y amigos que la saludan muy animadamente, y viendo a su padre que tiene una cara de frustración por no poder salir de su trabajo para ver a su hija (el papá consiguió una casa en el mismo lugar en que trabaja, que es Hokkaido, y tuvieron que mudarse).

Tsubasa repensó si logró alcanzar el autobús, y en el camino se pregunta si finalmente se acostumbrará a vivir en ese lugar, pues dejó a una amiga en donde vivía antes, que era loca. Cuando llegan a la escuela nos enteramos de que es día del padre, por lo que los papás de

FIGURE 17 ES UNA DE LAS POCAS SERIES EXISTENTES EN LA QUE CADA EPISODIO DURA MÁS DE LOS 30 MINUTOS. ¡Y EN CADA UNO ALGO RARO EN UNA SERIE ANIMADA.



ESTA SERIE CUENTA CON 13 EPISODIOS, TODOS A CARGO DE LOS ESTUDIOS GENCO Y DIRIGIDOS POR NAOHITO TAKAHASHI. A CONTINUACIÓN LES PLATICO DE QUÉ SE TRATA.

los niños están en la escuela. Pero el papá de Tsubasa nunca llega, además de que al parecer hay algunos compañeros que no están contentos con ella por ser muy tímida.

Cuando sale de la escuela resulta que el papá pudo ir, aunque ya se había acabado todo, pero aun así se sintió feliz de que por lo menos fue a recogerla a la escuela. En la noche Tsubasa está escribiéndole una carta a su amiga que vive en Tokio, y recuerda cómo era su vida en aquel lugar antes de mudarse, además de que recuerda como se sintió culpable cuando escuchó que su madre murió por darle vida a ella.

UN ENCUENTRO EXTRAÑO

Esa noche, ya bastante tarde, un objeto extraño cae en la tierra y Tsubasa decide ir en busca del perro que salió corriendo hacia donde calló el objeto. Al alcanzarlo ve una nave extraña que parece mostrar el reflejo del agua y a un hombre herido e inconsciente; Tsubasa no se da cuenta de que una bestia horrible sale de la misma nave, hasta que el hombre despierta y la salva de que se la coman. Tsubasa está más que atónita, viendo cómo el hombre, mientras habla en una lengua extraña, se transforma y pelea mano a mano contra la bestia al no poder detenerla con las armas que llevaba: lamentablemente el hombre no puede con la bestia y Tsubasa se mete a la nave para tratar de escapar. Sin saber cómo, un recipiente similar al que usó el hombre para transformarse se rompe cerca de ella y con el simple contacto de la semilla extraña con ella se fusionan para transformarse en una especie de mujer con cabello rubio.

Tsubasa abre los ojos y se da cuenta de que está dentro del cuerpo de ese ser extraño, quien le pide le ayude para protegerla y vencer a la bestia, pues necesita de su fuerza proveniente de sus deseos y sentimientos, y a pesar de las dudas logran vencer a la bestia. Cuando todo acaba, Tsubasa vuelve a la normalidad y la semilla, sorpresivamente, toma la forma de Tsubasa, lo cual confunde a ambas bastante.

DOS PERSONAS IGUALES Y A LA VEZ DIFERENTES

Tsubasa despierta al día siguiente creyendo que sólo había sido un sueño, pero para su mala o buena suerte ve a su "clon" dormida en la misma cama, y para colmos al hombre extraño está sentado en la silla y se disculpa con ella porque "el clon" no se quiso ir. Las cosas se complican un poco cuando el papá va a "despertar a su hija", por lo que Tsubasa los mete al clóset y sale del cuarto antes de que su papá se entere de algo, esperando a que se vaya para el trabajo.

El clon dice que tiene hambre y prácticamente ella hace el desayuno, sorprendiendo a Tsubasa al darse cuenta de que sabe dónde están las cosas, mientras que el hombre anda "estudiando" la cultura del planeta y el idioma (el clon ya lo sabe por extrañas razones). El hombre empieza explicando que contra lo que lucharon la noche anterior era uno de los seis huevos Maguar, enemigos temibles que fueron robados, y que él es un policía en su planeta, viéndose envuelto en el problema cuando uno de los huevos que habían recuperado incubó y desvió su nave del camino.

El hombre dice que ese sólo fue el primero, y que aún hacen falta cinco más que seguramen-

F. TECHICA

DIRECTOR: NAOHITO TAKAHASHI / ESTUDIO: GENCO / GÉNERO: DRAMA, CIENCIA FICCIÓN 13 MEN
OPENING: *BOY* POR THE ALFEE *FAIRY DANCE* POR THE ALFEE

le están esparcidos por todo Hokkaido, prometiendo dos truirlos a todos. Después de una breve interrupción por parte de alguien que trabaja en la granja las explicaciones continúan: el clan es en realidad una especie de recipiente llamado Riberus el cual hace la función de traje protector con inteligencia propia y habilidades especiales, el cual adquiere las memorias de quien lo usa y establecen una co-

nexión. Aunque no tenía la idea de cómo es que el recipiente formó la forma de ella, cuando se supone que debe regresar a ser un recipiente.

Una vez que acaban las explicaciones el clan se muestra feliz por alguna razón, y se llama a sí misma Hikaru (y al hombre le pone DD jajaja). Para esta la nueva Hikaru, aunque es igual a Tsubasa, es muy diferente en su personalidad, pues se muestra más animada y actúa más como una niña a diferencia de la misma Tsubasa, a quien odiaba directa para todos lados y parece no molestarse por eso, aunque lógicamente se mete en algunos problemitas.

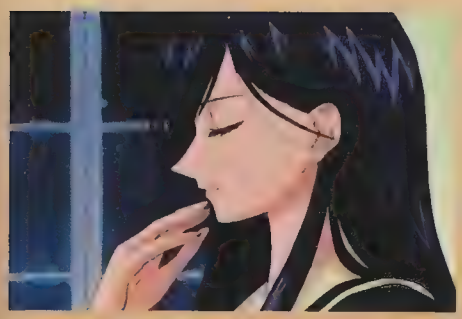
Así empieza una nueva etapa en la vida de Tsubasa, que cuida la ayuda a ser más sociable y disfrutar de la vida nueva que

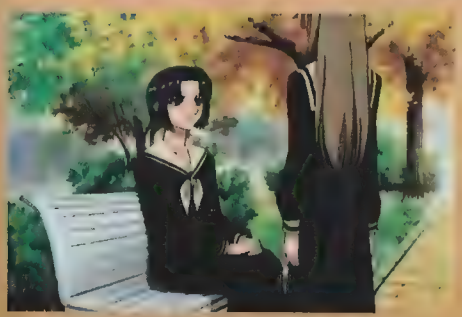
tiene, aunque debería buscar la manera de ocultar muy bien su secreto, en especial de su padre. Esta es una excelente recomendación para utilidades, una recomendadora alma con un gran manejo del color y grandiosos efectos especiales que nos impactan todo el tiempo. ¡Nos leemos otra puta!

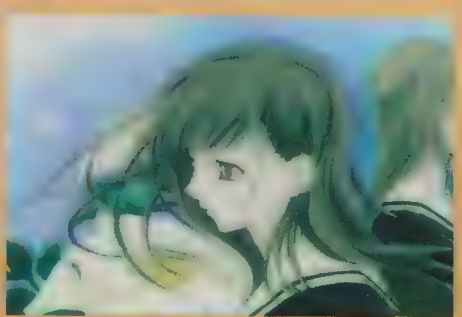
Ayaka

ENTRE CHICAS Y MARIA

DESDE QUE SURGIERA COMO UNA SERIE DE NOVELAS LIGERAS, *MARIA-SAMA* SE HA CONVERTIDO EN UN CLÁSICO PARA LOS AFICIONADOS AL SHOJO ROMÁNTICO. AUNQUE ESTE ANIME NO TENGA PERSONAJES CON PODERES MÁGICOS, COLORES DE CABELLO EXÓTICOS O PELEAS EXTRAORDINARIAS, POSEE UN ENCANTO Y UNA ELEGANCIA QUE POCOS HAN LOGRADO CONSEGUIR, ADEMÁS DE UN TOQUE SHOJO AI MUY ESPECIAL, QUE ES LO QUE EN GRAN PARTE LA HA HECHO CONOCIDA.







MARIA-SAMA EMPEZÓ EN 1997 CON LAS NOVELAS DE **OYUKI KONNO**, ILUSTRADAS POR **REINE HIBIKI**. EN 2004 SE HIZO UN MANGA DE MARIA-SAMA EDITADO POR SHUEISHA Y CON LOS DIBUJOS DE **SATORU NAGASAWA**. EN EL MISMO AÑO Y DEBIDO AL ÉXITO DE LA HISTORIA SE REALIZÓ LA ADAPTACIÓN AL ANIME POR PARTE DE ESTUDIO DEEN, CON LA DIRECCIÓN DE **YUKIHIRO MATSUSHITA** Y EL DISEÑO DE PERSONAJES DE **AKIRA MATSUSHIMA**.

ROSAS **Por Izzaki**

-SAMA GA MITERU

La inocencia y el romance se juntan en un lugar donde todo puede pasar: la escuela. Ahí descubrimos muchas cosas, de los demás y de nosotros mismos, y eso es precisamente el punto central de Maria-sama, anime que ya va por su cuarta temporada. Pero no contemos que no hay guía, porque hoy vengo para ustedes de nuevo a revivir las tres primeras temporadas de esta serie. ¡Acompáñenme!

EL COMIENZO

La primera temporada, transmitida en tierras del País del Sol Naciente en 2004 cuenta con 13 capítulos, y no pasaron más de seis meses cuando por petición de los akibas se hizo una segunda, igual de 13 capítulos, llamada *Maria-sama ga Miteru -Haru-*. Después durante 2006 y 2007 salieron cinco OVAS que profundizan un poco más en las relaciones de las chicas de la escuela Lilian, esta vez en un entorno menos escolar y más relajado. Y por si esto fuera poco, en este año salió la cuarta temporada de este anime.

Por ahí se ha dicho que las chicas son como rosas, abriendo sus pétalos al mundo. Sé que suena cursi y ridículo, pero en *Maria-sama* las rosas son la parte más importante de la escuela Lilian para señoritas, donde el consejo estudiantil está formado por chicas que se agrupan según los diferentes tipos o familias de rosas que existen: la chinensis, la gigantea y la foetida, nombres un tanto raros y científicos para referirnos a la rosa roja, blanca y amarilla.

ASÍ FUNCIONAN LAS COSAS EN LA ESCUELA LILIAN

El yamayurikai, o consejo estudiantil, es el lugar de las chicas más admiradas y respetadas de la escuela. Como sucede en muchos animes ellas se reúnen para tomar decisiones importantes para la escuela y las demás estudiantes, o para organizar eventos escolares. Cada una de ellas tiene una especie de hermana menor o soeur, que la suplirá cuando ella se gradúe, por lo que también se le conoce como rosa en botón. Alla a su vez tiene derecho de escoger a una soeur menor que ella, que será una especie de asistente y después se quedará con su puesto.

Dentro de la escuela católica Lilian existe una tradición que consiste en que una chica de segundo o tercer año le regale su rosario a una de un grado inferior, haciéndola su soeur y forjando así una fuerte relación sentimental y de estudio con ella. Algo así como los sempais en otros animes.

Nuestra historia comienza cuando Yumi Fukuzawa, una tímida y algo insegura chica entra a la preparatoria. Ella está llena de temor porque no sabe a quién se va a encontrar, o cómo le va a ir en su primer día. En eso se topa con Sachiko, una de las chicas más populares de la escuela, y para su terror ella se acerca y le arregla la corbata del uniforme, lo que la deja muy apenada. Una de las amigas de Yumi toma una foto del momento y a todos les parece muy linda, y hasta la quieren publicar en el periódico de la escuela. Demasiada acción para el primer día, piensa Yumi, que de una u otra forma entra al complejo mundo del consejo estudiantil al cual pertenece Sachiko.

En el yamayurikai se discute una obra de teatro en la que Sachiko va a hacer el papel de cenicienta, a lo que se opone rotundamente si el papel del príncipe lo hace un hombre. En eso se le ocurre pedirle a Yumi que sea su petite soeur, así ella no tendrá que representar el papel, pero la chica la rechaza.

Ya menos intimidada Yumi toma algunas lecciones junto a las chicas del consejo estudiantil y llega a conocer un poco más de ellos, de Sachiko y de Suguru, el chico que interpretará el papel del príncipe. Resulta que éste es un primo lejano de Sachiko y además es su prometido, razón por la cual la chica lo rechaza. Yumi también cree que el matrimonio arreglado es algo terrible, y esto la une más a su grande soeur, de la que por fin acepta el rosario.

Por otro lado, está Yoshino y Rei, dos chicas identificadas por pertenecer a la familia de las rosas amarillas por sus apariencias opuestas, mientras que Yoshino es muy femenina, Rei parece más un chico. A primera vista parece que su relación es perfecta, pero al conocerlas más Yumi se da cuenta de que ambas tienen muchos conflictos, y la cosa llega a tanto que su relación de soeurs se rompe, aunque después se reconcilian. Yoshino es una chica enfermiza que constantemente es cuidada por Rei y esto ha hecho muy fuerte la relación de ambas.

[illegible]

Llega después el día de San Valentín y el Yamayurikai organiza una especie de rally donde la ganadora tendrá una cita con su soeur, mientras tanto Yumi se esfuerza por regalarle algo especial a Sachiko, pero todo termina en un terrible malentendido, que afortunadamente después de algunas lágrimas se arregla.

El pasado de algunas chicas empieza a surgir y a causar problemas, cuando Mifuyu Uzawa, admiradora de Sachiko, gana una cita con ella, Yumi no sabe muy bien si sentirse celosa o molesta o si está exagerando las cosas, pero finalmente Uzawa decide dejarle el terreno libre a Yumi. Después, una novela de contenido yuri bastante escandalosa revela el pasado de Sei, quien se revela como la autora. Ella tuvo una tormentosa relación con una chica que le cambió la vida pero también le rompió el corazón. A pesar de todo esto al final las parejas de soeurs terminan unidas, y Yumi se da cuenta de que hay en ella sentimientos que antes ni siquiera imaginaba.

Es primavera y el consejo estudiantil hace una fiesta en casa de Sachiko a la que Yumi es invitada. Pero apenas la diversión los problemas también comienzan. Eriko, que de por sí es algo excéntrica y misteriosa, se empieza a portar más rara aún, y es que hay fotos que la relacionan con el enjo kosai; pero lo que en realidad pasa con Eriko es más oscuro de lo que se imaginan.

Un [illegible] con [illegible]

Las graduaciones se acercan y Yumi ha estado trabajando como loca, lo que hace que se desmaye por el cansancio. Pero con todo el día de la graduación llega, y las Rosas tienen sentimientos confusos mientras se despiden de sus soeurs, que pasarán a ocupar su cargo. Sei se ve algo triste y Yumi le dice que hará lo que sea por ella, así que ella le pide algo muy especial.

Shimako se deprime al no estar con Sei en la escuela, pero cuando conoce a Noriko vuelve a sonreír, aunque al enterarse de que ella es budista y no católica su relación se pone a prueba. Después la relación de Yumi y Shimako también es puesta a prueba cuando ésta última pasa mucho tiempo con Toko, y aun-

que llega a sentir celos sabe que debe desarrollar su propia identidad independiente de Sachiko. Las chicas están distanciadas, sobre todo por parte de Sachiko, quien está triste porque su abuela está por morir y no quiere cargar a Yumi con este peso, pero la lastima más alejándose de ella. En conclusión, las dos aprenden que deben tenerse más confianza.

Para relajarse un poco Sachiko invita a Yumi a su casa de verano, donde conoce a su familia, y ya de regreso a la escuela el Yamayurikai se reúne con el consejo estudiantil de Hanandera, una escuela de puros chicos. Esto significa problemas para Sachiko, que sigue con su horror hacia los hombres, pero para eso está Yumi, quien tratará de curárselo. Lo que ella no sabe es que Kanako, una chica de primero que ve en ella la perfección, trata de alejarla de los chicos a toda costa causándole problemas y malentendidos, a ella y el Yamayurikai. Al final, para cambiar de aires, Yumi se va una semana de intercambio a Italia, aunque no podrá evitar encontrarse alguna conocida.

De primera vista tal vez no llame mucho la atención o parezca otra comedia de chicas con uniforme escolar que son cariñosas entre ellas, pero nada de eso. *Maria-sama ga Miteru* destaca por mezclar en porciones muy bien cuidadas el drama, el romance, la comedia y la vida diaria de un grupo de chicas que encuentran en la escuela compañeras, amigas, y sobre todo se encuentran con ellas mismas, poniendo en claro sus sentimientos. Una serie linda, no por ello superficial, que deja un saborcito agridulce en la boca.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

EN *MARIA-SAMA* VEREMOS CONSTANTEMENTE FLORES QUE NO ESTÁN PUESTAS AHÍ DE MANERA PRECISAMENTE INOCENTE; POR EJEMPLO, EL LIRIO, ADEMÁS DE SER UN SÍMBOLO DE PUREZA Y VIRGINIDAD ASOCIADO A LA VIRGEN MARÍA, TIENE QUE VER CON EL GÉNERO YURI, CUYO NOMBRE DERIVÓ DE ESTA FLOR.

BAKURETSU HUNTERS

MAGIA, PROBLEMAS Y MUCHA DIVERSIÓN

Por Arcadia

ÉSTA ES UNA SERIE MÁS DE ESAS QUE SALIERON EN LOS NOVENTA Y QUE SE QUEDARON EN EL GUSTO DE MUCHOS AKIBAS POR SU COMEDIA LOCOCHONA, SUS LINDAS CHICAS CON NOMBRES DE POSTRES Y SOBRE TODO, POR UNA HISTORIA LLENA DE PERSONAJES CARISMÁTICOS Y AVENTURAS. ¿SE ACUERDAN DE ***BAKURETSU HUNTERS***? ¿HAN OÍDO HABLAR DE ESTE ANIME? SI NO, PUES SÍGANME, PUES A ESO VAMOS.

¡NO QUIERO SER COMÚN!

En el país de Spooner existen dos clases de personas: los magos y la gente común. Aprovechándose de su poder los magos cometen toda clase de abusos contra los demás sin que nadie haga nada por ponerles un alto. Así eran las cosas hasta que surgieron los Bakuretsu Hunters, una organización dedicada a defender a la gente de los magos. Carrot Glace es el líder de este grupo, que es comandado por Big Mamma, una mujer con grandes poderes mágicos, y su hija Dotta. Los demás miembros de Bakuretsu Hunters son Marron, el hermano de Carrot, Gateau, un tipo con mucha fuerza, y las hermanas Tira y Chocolate.

Bajo la lluvia Carrot se encuentra a una chica y de inmediato le propone que tengan una cita, cosa que ella rechaza de inmediato. Ya en el cuartel de los Bakuretsu Hunters el chico conoce su nueva misión, que es derrotar a un hechicero que tiene un dragón que se alimenta del sufrimiento y tristeza de las mujeres, por lo que varias jóvenes han sido raptadas de la aldea. Carrot y los demás van a una cueva para salvar a las chicas entre las que está Tira.

EN BUSCA DEL HOMBRE PERFECTO (SUEÑA... JA JA JA)

Apenas saliendo de esto los chicos se enteran de que una hechicera está usando la flor de Metasenia para crear al hombre perfecto. Esta es una planta que absorbe el alma de la persona y crea una copia; una vez se utilizó para crear soldados pero ahora su uso está prohibido.

Carrot, Marron y Gateau se disfrazan de viajeros para entrar en el territorio de la hechicera Amore, mientras que Tira y Chocolate van escondidas entre la mercancía para protegerse de la envidia que Amore siente hacia las mujeres guapas. Sin embargo, la hechicera pone el ojo en los Bakuretsu Hunters y planea mezclarlos con ayuda de la Metasenia para crear a su hombre perfecto, aunque al final y en una pelea con Tira Misu recibe un poco de su propia medicina.

Una vez más los Bakuretsu Hunters deben detener a un hechicero que usa sus poderes para el mal, y ya después, para relajarse un poco, Carrot entra en una explosiva competencia de fuegos artificiales donde la diversión y los problemas no faltan. Días después, mientras nuestros amigos están indecisos sobre qué dirección tomar, Carrot quiere ir hacia el pueblo más cercano para echarle un ojo a las chicas, pero Tira y Chocolate lo reprenden y se encaminan hacia un lago. Ahí Carrot ve a una niña que se ilusiona con él, pero en vista de que está aún muy pequeña el chico le pregunta que si no tiene una hermana. Esta niña, llamada Lake, no es como cualquier chica sino el espíritu del lago, y aunque se la pasa muy bien al lado de Carrot envejece muy pronto y tiene que regresar al fondo del algo.

Carrot y sus amigos siguen conociendo nuevas personas en cada capítulo y detienen a los magos malvados usando su ingenio, fuerza y su encanto, en el caso de Tira y Chocolate. Magia prohibida que convierte a las chicas en cristales y extraños rituales en el río es lo que enfrentan los Bakuretsu Hunters, ya acostumbrados a este tipo de misiones, peor cuando llegan a un pueblo donde al parecer el hechicero malvado es quien está ayudando a la gente las cosas se ponen difíciles. El tipo convierte a todos los Bakuretsu Hunters en niños, menos a Carrot, y los pone en un laberinto lleno de trampas peligrosas, ahí nuestro protagonista recuerda su doloroso pasado e incapaz de asimilarlo, se convierte en un monstruo que sólo se tranquiliza con la ayuda de Big Mama.

EL OPENING DE ESTA SERIE ES WHAT'S UP GUYS?, INTERPRETADO POR **SHINNOSUKE FURUMOTO** Y **MEGUMI HAYASHIBARA**. EL ENDING ES MASK DE **MASAMI OKUI** Y **KASUMI MATSUMURA**

CONOCIDA TAMBIÉN COMO *SORCERER HUNTERS*, ESTA SERIE DE 26 CAPÍTULOS SE ESTRENÓ EN JAPÓN EN 1995. FUE DIRIGIDA POR **KOICHI MASHIMO** Y CUENTA CON EL DISEÑO DE PERSONAJES DE **HISASHI ABE** Y **KENJI GOTOH**, LA PRODUCCIÓN ES DE XEBEC. HAY QUE SEÑALAR QUE ESTE ANIME ESTÁ BASADO EN EL MANGA DE **SATORU AKAHORI** Y **REI OMISHI**, PUBLICADO EN 1993.

ANDANZAS DE CADA DÍA

La jornada continúa y Carrot y compañía deben salvar pueblos de feroces dragones, salvar dragones de la ira de la gente y detener a más de un hechicero que usa su poder para fastidiar a las personas. Libros encantados, bestias, magia y un poderoso y cercano enemigo llamado Sacher Torte, y hasta días de completa flojera y humor son lo que les espera a los Bakuretsu Hunters mientras completan sus misiones.

Los Bakuretsu Hunters, amigos de la infancia y ahora defensores de la justicia, aún tienen muchos retos por delante, además de aventuras descabelladas que los llevarán a un final que resolverá muchas de las interrogantes que se plantean en la serie, y cambiará el destino de los personajes, sobre todo de Carrot.

Bakuretsu Hunters es un anime lleno de personajes coloridos y originales que hace divertido cada capítulo, además de que de vez en cuando hay buenas dosis de fan service, a cargo casi siempre de las hermanas Misu. Por lo demás el estilo de dibujo es bueno; cómico pero sin llegar a ser exagerado.

Esta serie está llena de clichés de animes de fantasía y aunque casi todo lo que pasa en ella es humor, es una buena opción para ver, con personajes entretenidos, batallas, mucho coqueteo y también sorpresas. Tal vez no es una serie reciente o muy profunda, pero *Bakuretsu Hunters* tiene muchos detalles chidos que tal vez a primera vista pasen desapercibidos y que la hacen especial.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

CARROT GLACE: ESTE PERVERTIDO CHICO DE 19 AÑOS NUNCA PIERDE TIEMPO PARA PROPONERLE UNA CITA A CUANTA CHICA GUAPA SE LE CRUCE POR EL CAMINO. ES EL LÍDER DE LOS BAKURETSU HUNTERS, Y AUNQUE CARGA UNA ESPADA RARA VEZ LA UTILIZA, PUES SU PODER RADICA MÁS BIEN EN EL INGENIO Y AL RECORDAR SU PASADO SE CONVIERTE EN UN MONSTRUO MUY DIFÍCIL DE CONTROLAR.

MARRON GLACE: AUNQUE NO LO PAREZCA ES EL HERMANO MENOR DE CARROT, Y CONTRARIO A EL MARRON ES TODO UN CABALLERO, ES EDUCADO Y TIENE PORTE DE GALÁN. PODRÍA DECIRSE QUE SU ARMA ES SU ATRACTIVO, AUNQUE DE NIÑO LO MOLESTABAN POR LUCIR ALGO AFEMINADO.

GATEAU MOCHA: ES EL MÁS GRANDE Y FUERTE DE LOS BAKURETSU HUNTERS, TAMBIÉN SABE ARTES MARCIALES Y AUNQUE LUZCA MUY SERIO TAMBIÉN TIENE UNA GRAN FIJACIÓN POR LAS MUJERES, ADEMÁS DE SER ALGO EXHIBICIONISTA.

TIRA MISU: ES UNA CHICA TÍMIDA QUE CRECIÓ JUNTO CON CARROT, PUES FUE CRIADA POR SUS PADRES. A PRIMERA VISTA TIRA PARECE EXTRAÑA, CON SUS GRANDES LENTES Y SU ABRIGO QUE LA CUBRE HASTA LOS PIES, PERO AL ENTRAR EN COMBATE SE CONVIERTE EN UNA VERDADERA DOMINATRIZ. ESTÁ ENAMORADA DE CARROT, PEOR ES MUY TÍMIDA COMO PARA DECÍRSELO.

CHOCOLATE MISU: AL IGUAL QUE SU HERMANA CRECIÓ CON CARROT Y TIENE FUERTES SENTIMIENTOS HACIA ÉL, PERO A DIFERENCIA DE TIRA ELLA ES MUCHO MÁS DIRECTA; TAMBIÉN LLEGA A SER MÁS VIOLENTA QUE SU HERMANA EN EL COMBATE. SU TRAJE DE DOMINATRIZ RECUERDA UN POCO LOS UNIFORMES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

akiba shopping

Por Cesar Daniel

A CONTINUACIÓN LO MÁS DESTACADO DE LOS PRODUCTOS QUE DE UNA U OTRA FORMA ESTÁN LIGADOS A LA CULTURA DEL ANIME.

MÁQUINA DE BEBIDAS TOUHOU. LAS REFRESCANTES BEBIDAS DEL ANIME

En tierras niponas existen máquinas expendedoras de todo, y cuando decimos todo nos referimos desde chocolates hasta fruta pasando por esto que continuación les mostramos, una máquina expendedora de bebidas oficiales basadas en Touhou.

La novedad aquí son las imágenes impresas en las latas de Reimu y Marisa, dos de las protagonistas de la popular saga moe shooter. Las bebidas en este caso son de té en presentaciones de 190 ml, a un precio de 150¥ cada una, algo así entre 15 y 20 pesos mexicanos.

Este tipo de máquinas se encuentran circulando desde hace varios meses en Akihabara, y como es una costumbre están dirigidas al público aficionado al anime. Por otra parte, no es la primera vez que se lanza una bebida como ésta, ya que en 2008 se pusieron a la venta refrescos de manzana y miel con motivos de *Spice and Wolf*, donde se podía ver en la lata a Horo, el personaje principal.

FIGURA DE NEEDA SCHUETLITCH REALIZADA POR UN ARTISTA

Figuras o muñequitas basadas en personajes de anime hay muchas, pero realizadas por un verdadero artista pocas. Es el caso de la siguiente, trabajada por uno de los más grandes diseñadores nipones de los últimos tiempos: **Shunya Yamashita**.

La compañía Good Smile Company requirió de los servicios de Shunya Yamashita para la confección de esta figura, como parte de su línea *Shuraki Trinity Box.*, de la cual hasta el momento existen cuatro colecciones, todas ellas realizadas por un diseñador diferente.

Needa Schuetlitch, la figura, salió a la venta el pasado mes de mayo en Japón, y ha sido todo un éxito. Su precio está cercano a los 700 pesos mexicanos por si a alguien le interesa hacer una importación.

RELOJ DESPERTADOR NARUTO MINUTOS Y HORA NINJA

Ya sea para la escuela o bien para el trabajo, un reloj despertador nunca está de más, y qué mejor si está basado en uno de nuestro personajes favoritos, como Naruto.

Este reloj despertador no tiene ninguna particularidad o distintivo de otros de su especie, básicamente sirve para lo mismo; salvo la honrosa excepción de ser un producto oficial de la tienda en línea de *Naruto*.

Como dicen por ahí "El bonito regalo para la niña o el niño" por la módica cantidad de 500 pesos en moneda nacional.

VALKYRIE VF-1S, VERSIÓN CONMEMORATIVA 25 AÑOS, UN LUJO MACROSS

Al ser conmemorativa, estamos hablando de una edición limitada. Esta figura es uno de aquellos productos que salieron al mercado para conmemorar los 25 años de la serie *Macross*. Se trata de una figura de color negro con detalles dorados que tiene la increíble capacidad de ser transformable.

El kit que ronda los 1,500 pesos mexicanos incluye todos los accesorios dispuestos por sus fabricantes; cabe resaltar que sólo salieron al mercado una cantidad muy pequeña de figuras, por lo que son altamente valuadas.

CORBATAS K ON! MODA CON ESTILO MUSICAL

La serie *K-ON!* fue un fenómeno en Japón durante este 2009. Sin temor a equivocarnos fue el anime que marcó la tendencia de estos meses, así pues, no es de sorprendernos que existan muchos productos oficiales que muestren a este quinteto de bellas y talentosas personajes.

Las corbatas siempre han estado asociadas al buen vestir, y por eso *K-ON!* lanzó su línea de corbatas dirigidas a los fans de la serie que tengan que asistir ya sea al colegio o bien al trabajo bien vestidos; cabe destacar que no solamente son para hombres, ya que también existe la línea para damas, quizá ésta, más popular que la de caballeros.

En total son cinco corbatas, una por cada personaje de la serie, disponibles en el sitio *Brain Police on Line Shop*.

FRÍA Y HÚMEDA NOCHE EN LA QUE EL CALOR DE LA MAC Y UNA TAZA DE CAFÉ EN LA MANO TE PONEN A PENSAR: "¿POR QUÉ NO ME HE COMPRADO UN CALEFACTOR?". BUENO, EN LO QUE CALIENTO MIS ENTUMIDAS MANOS Y BUSCO LA MANERA DE EXIGIRLE A DÁVALOS QUE ME REGALE UN CALENTADOR EN NAVIDAD, VEAMOS LOS EMILIOS DE ESTE NUMERÍN, BRRR, QUÉ FRÍÍÍÍO....

RANMA CHAN NOS PREGUNTA

Hola, cómo están, amigos de la revista más moe y kawai del mundo. Ya tengo rato leyéndolos y me encantan. Tengo una pregunta, ¿es cierto que salió una nueva serie de *Ranma 1/2*. Es que soy mega fan de esta serie y me encantaría saber si es cierto y si la van a traer a México; sería algo muy bueno para todos los akibas. Bueno, ya no les quito su tiempo, sigan adelante y no dejen de ser tan buena revista. PD: Pongan más reseñas shonen ai que me encantan, hasta pronto.

LOS AKIBAS MOJAN A NARIA CHAN A VER SI SE CONVIERTE EN NIÑO, PATO O GATITA

Crack. Digo, hola, chica ranma. Siento desilusionarte, pero esta hasta ahora sólo es un rumor. Lo que sí te podemos decir es que actualmente **Rumiko Takahashi**, la autora de *Ranma ½*, acaba de sacar un nuevo manga llamado *Kyokai no Rinne*, del cual hablaremos muy pronto en tu revista favorita. Mantente al pendiente. Chaito.

HOLA A TODOS

Hola, mi nombre es Arashi Marco. Sólo les escribo para felicitarlos por continuar la tradición como una de las mejores revistas de anime y manga. No es por hacer menos a las demás, pero su estilo de artículos es mas padre y enfocado que las demás, por eso siempre serán la mejor. Hasta pronto.

LOS AKIBAS SE SONROJAN

Huy, este, gracias, es muy agradable, para todos/as quienes hacemos la revista escuchar palabras de ánimo tan agradables y motivadoras. Te prometemos seguir echándole ganas y no defraudarte ni a ti ni a los demás lectores, que son la única y verdadera familia de akiba-kei.

HOLA, MI NOMBRE ES MARTHA

Tengo una duda que sólo ustedes me la pueden contestar. ¿Es cierto que el anime *Kodomo no Jikan* tiene varios OVAS y que la serie se canceló por problemas con la ley? Por favor contéstenme, no me quiero quedar con la duda. Gracias, siempre su amiga Martha.

LOS DETECTIVES DE AKIBA RESPONDEN

Elemental, mi querida Martita. La serie animada tuvo varios problemas debido a asuntos que concernían al productor de la misma, además de que al tener un toque ecchi que crecía episodio tras episodio tuvo que salir del aire por un tiempo. De hecho, posteriormente a su transmisión original los episodios fueron censurados. Existe una edición en DVD sin censura que se puede conseguir en Japón, y sobre los OVAS su nombre es *Kodomo no Jikan ni Gakki*, y lo puedes conseguir en el fansub de tu preferencia jejeje. Pronto reseñaremos estos OVAS, que para nuestra conveniencia y de la censura no está tan subida de tono.

HOLA, ME DUELE LA CABEZA

Dirán que esta es una carta medio rara por la forma que inicia, pero en realidad me duele la cabeza, porque ya no se a quién creerle, ya que unos me dicen que existe una nueva serie de *Dragon Ball*, donde salen los descendientes de Goku y Majin Boo, pero otros me dicen que no es cierto y que sólo son ilustraciones de Internet. ¿Podrían decirme si esto es cierto o no? Serían el analgésico perfecto, gracias.

TE DAREMOS UNA MEGA ASPIRINA

Nos han llegado varias cartas preguntándonos por la dichosa serie, incluso nos han mandado imágenes. Gracias a éstas, supimos de dónde nació este chisme, el hecho es que pronto se estrenará un nuevo videojuego, *MMORPG*, basado en el universo de *Dragon Ball*. Obviamente podrás diseñar tu personaje con base en estereotipos de la serie. El servicio estará disponible pronto para PC, y en su momento tendrás una reseña de este juego.

HOLA, ¿PUEDO PEDIRLES UN FAVOR?

Me encantan los Papercraft que han puesto en la revista. ¿Podrían poner algunos de Haruhi Suzumiya? Es que la serie me encanta, y me gustaría tener a los personajes para armarlos. Por favor, sería muy padre. Gracias por todo y sigan como hasta ahora, bye.

INCLUYENDO NUEVOS PAPERCRAFT

Para este momento, si eres lector regular, habrás visto el Papercraft de Haruhi Suzumiya que incluimos en el número especial de fanservice. Pero como al cliente lo que pida incluiremos más personajes de esta serie para tu deleite. En *Akiba-kei* el lector manda.

No dejen de escribirnos para aclarar sus dudas, contactar amigos, o simplemente por pura diversión. Nuestro mail es, akiba_kei@vanguardiaeditores.com esperamos con ansias sus correos. Visítanos en nuestra página web y en hi5 http://www.vanguardiaeditores.net/akibakei/ http://revista-akiba-kei.hi5.com

VGA
Video Game Awards 2009
OTRO TIPO DE PREMIACIÓN
DOMINGO 17 DE ENERO
7:00 pm
ANIMAX
Tv extraordinaria
www.animaxtv.com